# radiocorriere

BETTIMANALE DELLA BADIO ITALIANA

Nel primo anniversario della scomparsa di Benedetto Croce la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

pubblica:

Omaggio a Benedetto Croce

## SAGGI SULL'UOMO E SULL'OPERA

Lire 400

Testi di Cario Antoni, Adelchi Attisani, Riceardo Bacchelli, Federico Chabod, Gianfranco Contini, Mario Fubini, Antonello Gerbi, Fansto Nicolini, Luigi Ronga, Vittorio Santoli, Alfredo Schiaffini, Leomissioni del Terzo Programma).

Il pensiero crociano illustrato nei suoi fondamentali molteplici aspetti. Raccolta che invita allo studio e alla conoscenza più approfondita del Filosofo.

In vendila nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgeral alla EDIZIONI RADIO ITALIANA . Via Arsenale 21 -Torino, che invierà il volume franco di altre spese contrassenno o dietro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800



Renato Rascel protagonista, per la «Serle d'oro» radiofonica, della nuova rivista di Faele e Ferretti: « Artemisio, bidallo al ginnasio», in onda il giovedì alle 21 sul Secondo Programma (Foto Palmas-Roma)

## STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE	a	No.	SEC	ONDO P	ROG	RAM	MA	E A	TE	RZO	PROGRAMMA
kejs	metri	Staz, a unde medie	kc t	metri	Star, a	onde medle	kc s	metri	Staz,	a onde medie	kes	metri	Staz, a onde medle
	Stazi	ioni singole	Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta I Milano I Cagliari I	845		Roma 2		1484 202,2		Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2	,		Bars 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3	
656	457.3	Sincronizzati  Bolzano I Firenze I A I Napoli I	1034	290,1	A 2	Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezla 2				Agrigento 2 Afessandria 2 Aquita 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2	1367	219,5	A 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3
		( Torino I Venezia I Barl I Bologna I	1115	269,1	8 2	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1	- E	Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggla 2	1		Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1331 225,	225,4	5,4 8   Catania   Genova	Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I  Catania 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2	Catania 2			Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2	Reggio Cal. 2	157B	190,1	ni ripetitrici   ( L vorno 3   Pisa 3		
		Palermo I Pescara I		Sanremo 2 Sassari 2				Ondecorte					
Sta	zioni la	ocali e ripetitrici	M	4.1-1-		Torino 2				Trento 2 Verona 2	Mejs	metri	Star. a onde corte
484	202,2	La Spezia I Verona I		c/s		requenza		Ond		de corte		76,34 48,08	Roma O. C. Caltanissetta O. C.
		Ancona I Brindísi I Catanzaro I	89 93	,7	Monte P Milano I	enice M. F. II M. F. II	Mc/s	metri	Star, a unde corte		Modulazione di Frequen		ne di Frequenza
578	190,1	Cosenza I	94 95		Genova Torino	M. F. II M. F. II	6,26	47,92	Pa	ermo O. C.		ic/s	Stazioni a M.F.
		Perugia I Taranto I Terni I		Stazioni ad Onda		Corta per l'Estero		90,9 91,7		Bologna M. F.			
6.			Mc/		metri 49.92	Mc/s	me	(F)	Mc/s	metri	9	2,9	Monte Penice M. F. Trieste M. F. Frenze M. F.
ke/s	Metri	Metri Staz, a onde medie		9	48,31 41,15 41,10	9,71 9,78 11,81	30, 30,	67	15,32 15,40	19.58 19.48	9	4,5 4,9 6,9	Napol M. F. Venezia M. F. Genova M. F.
818	366,7	Trieste	9,4 9,5 9,6	7	31,85 31,35 31,15	11,90	25,40 17,77 16,88 25,21 17,80 16,85 19,84 21,56 13,91		16,85	98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		Torino M. F.	



la caramella che nutre



#### CUEU CANTANTE

fat L. 1950 in più tirotegio da spelee L. 1450, can Calendario L. 2500, per Signera L. 2450, Sec dia radium L. 1950. Spediz. L. 190; contrass L. 190 in più, Vagha e

Oralegi "STABIO,,

Via Passarella, 3R - MILANO Catalogo illustrato gratis





SINZA PPENNERE NIMIE PER ROMA CENZA DIETE PARTICOLARI

celle donne che svereno compristo la feccia serrimantale tifuluciate ad anche abbandone Obserbe di este extraoccino de accentrate de la finite establica del acche abbandoneo Obserbe di este extraoccino de del accentrate de la finite establica canariare al finite canariare del con cerpo quale finite prise di destinati o di impressorare e cozare che aliminano la gieriazzo

Eppure asiste amo care priorie, che sonor presidere sientre per boire, sono regime debilitanta, conze giantetica lesione, le permosso e descine di religitate di donne in doddit passo del lor expiritoreti, di riversore le giure di vivere, di assere bolla e estato.

GRATUITO



hai non VI domendiome una fidocie elere... Sieve not che diome une fiducie complete al Vestre giudicie.

facilited ill busino quid unitiq o la sue copia, noi si environne une decumentacione trapativito un'offinte speciale de mi periodi terti di provanti o pose vopini, une cura completa, o in tali crochezzo. elle so set depa anute introprete te bisse disordirete ren vi sarb contre un certaine.

NOW INVIATE SOLD!

DE AMERIES DARIS LA MAVE EMUTRILES TREBUINCA

BUONG # 20

itmes germe bear all out capte of Esbarasores Resi nia - Via Psiapa Carcano, 4 - Micana

Profess, serves estantingens de parte min to escannolades parte min to escannolastant set metado EVEL FOR, como pare la propuete es protra a morre spess.

SVELTOR

Direzione e Amministraz. TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONG 41.172

# RUMUHG.

C. I. P. P. COMPASHIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

MILRAR - VIA MERANIGLI, FT - TEL. 80.82.50 TORING . WIR PORER, 28'- TEL. 45.814

Per la celebrazione di un centenario

## La vera data di nascita di Giovan Battista Viotti

Q uesta settimana il Ter-zo Programma darà risalto al nome e atl'opera di Giovan Battista Viotti, con due trasmissioni, rispettivamente mercoledi, e, nella prima parte del Concerto sinfunico, sabato. Precisiamo subito che queste esecuzioni di musiche viottiane vogliono essere un omaggio in sè e per sè al-la personalità del com-positore vercellese e non vegliono rivestire carattere di manifestazione commemorativa, legata a una data della vita dei musiclsta. Questa premessa ei è parsa necessaria per giungere alla seguente precisazione d'ordine documentario-anagrafico: Viotti non è nato nel 1753, bensi nel 1755, Per cui, commemorare la nascita di Viotti quest'anno corrente 1953, sareb. be commettere errore non sulo eronistico ma storico; polehè Viotti, con lutto quanto lo riguarda biograficamente e artisticamente. ta parte della storia.

Ad essere objettivl, tuttavia, bisogna riconoscere che incorrere in quell'errore è facile cosa e giustificabile. Infatti, stando al jessici, alle storie delta mustea, alle enciclopedie; stando, inoltre, alla targa posta sulla casa natale del musicista a Fontanetto Po (Verceili), e a quella che si trova a Vercelli nella strada Intitolata a Viotti, la data è questa: 23 mag-gio 1753. Data errata, Ecco quella giusta: 12 maggio 1755.

Questo errore si protrae dal 1850 circa, Solo il Dizionario di Musica compilato da G. M. Gatti e Andrea Della Corte reca, dalla terza edizione in pol, l'anno esatto, il 1755. Ma nè 11 Fétis, ne l'Eitner (ricea e preziosa fonte di Informazione biografica e biblio. grafica), nè il Grove, nè l'Enciclopedia Italiana, nè

le monografie dedicate al-la specifica storia del violinn, nè infine, le storie musicali del scolo scorso e le più recenti tuna storia in più volumi di questi ultimi anni fa nuscere ii Viotti addirittura net 1733!) prendono atto dell'errore e lo correggono. E si che la vera data era siata adottata da un contem-poraneo di Vielti, il violtnisla francese Francesco Bailiot (1771-1842) che pubblicò un libriccino dal titolo Notice zur J. B. Viotti. Più vicino a noi, sul giornale . La Sesia ., a cura del Maestro Mario Ferrarottl furono prodotte alcune precisazioni volte a stabilire la esatta data di nascita del Viotti; e il maestro Joseph Robbone, dei Centro Siudi viottiani e presidente del Concorso Internazionale G. B. Viotti. ha più volte fatto notare l'errore, e ha sollecitato, ma inutilmente, una rettifica definitiva, Dobbiamo alla sua premura e alla sua preoccupazione i tre documenti che qui riproduclamo e che spiegano le cause vere dett'errore tramandatosi sino ai nostri giorni,

Il 23 maggio 1753 nasceva, a Fontanetto Po, un Giovan Battista Viotto fi-glio di Felice e di Maria Maddatena Milano: questo Giovan Battisla moriva l'anno appresso, 1754. Nel 1755, il 12 maggio, nasceva dagli stessi genitori un altre Giovan Battista, cicè il nostro violinista compositore. l'iù nessun dubblo allora. Ma anche il nome è stato corrotto: nun Viotti ma Viotto, Corruzione da addebitarsi al genitivo latino degli atti di curia e alla francesizzazione del nome Che sia Viotto e non Viottj lo dimostra li primo documento, quello relativo alla morte del primo Glovan Battista,

Parrocchia di S. Martino di Fontanetto Po:

Liber baptizatorum - Anno 1753:

VIOTTO Johannes Bapt. die 23 maii hora 6 matutina natus filius legitimus et naturalis Felicis Antonii Viotti et Mariae Stagdatenae Mitano jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domno Pracposito die 25 elusdem 1753, Tenentes fuere periliustris advocatus Alphonsus Barbe-

ris et d. Anionia uxor advocati Alphonsi Barberis.

Liber mortuorum - 1754:

VIOTTO - 1754 die 10 juili Oblit Johannes Baptista acfilius Innocens Felicis Violto ct die sequenti sepuitus est tumulo infantivm hulus parrochtee

Liber baptizatorum - 1755;

VIOTTO Johannes Baptista Villeimus Dominicus heri hara 8 filius legitimus et na-turalis Felicia Viotti et Magdalenae Milano jugallum. Baptizatus fuit a me Johanne Domno Rosmo praeposito dis decimatertia mail 1755, tenentes Joseph Milano quondam Guillelmi et Johanna Margarita filia quondam Antonii

Se al posto di Viotto si è seguitato e si seguiterà a dire e a scrivere Viotti, poco maie. Più importante è invece collocare d'ora in poi la nascita del compositore nel suo vero luogo, nel 1755, Pertanto, contrariamente a quanto è stato fatto in Francia e in Inghilterra, la Rai non celebra nel 1953 li bicentenario della nascita di Viotti, ma lo farà nei 1935, Ciò non pregiudica comunque qualsiasi altra iniziativa, volta a illustrare il grande caposcuola violinista, che rivesta carattere di particolare omaggio, come nel caso delle trasmissioni vlot-

tiane del Terro Programma.

REMO GIAZOTTO



Giovan Battista Viotti

PRIMO DOCUMENTO

Johannes Competies defectiones Cominius here here 4 rates Silius ly senalle Palicis Victil et Magdalina Milano just Bagina Juli a ma fra Somuel Rome. Visto Brage Sa Sculmotoria mail 1755 Tenentes Congol midare of "Wildenses Almosto Pokanus Margarite New 18 Tenentes Bookers.

SECONDO DOCUMENTO

Police Pokan als Busto plains ing mentaning civing Cities messans Pelaco Victo is hary and

TERZO DOCUMENTO

Tokannes Bapto Die 19 Mais level & mariana nerius Policis log "is mathe Policis"

Anemis Viceri es Maris Mardaling Milaro just "Bajotas Pais a mar Policis
Vicero Banto Grans Barro de 18 ojust 1989 Innicio Pener Coffer ? Decembra

# POSTARADIO

#### Notte e dì

 E' stero che lo teinviriose al può redere anticarto di quite? > ¡Maria Corsana - Taranto;

Non è verò, lofatti le traimissioni televisive della Rai essainelano taivolta il pumeliggio o addirittura, come domentra proceina, il mattino,

#### Buona saluie

Mi cântero Vafenzina e fortet concacere trorigine e te zumificato del mio nome. Mi himo detto che no gorte partico in unu custro tranmissione del muttino», (Valentina Cirach) » Pirezza).

in « Mathinata in cases, qualche dimentica fa, è atato elevolato che Valentina è di origine latina e che vuoi dire; colei che ata bene. Dunque, rallogarmenti.

#### C.B.C. (B.L.S.) Birosides (Imphiltorre)

La preghismo di volerci scrivere di nuovo formendoci il suo esatto indirizza poichò le dimende che lei ci rivolge non ci conscouno di rispondere tramite il giarnale. Nuo appena in possesso del suo indirizza atrà nostra premura farle pervenire una essuriente risposta.

#### Il beitone

Nella watra palleria dei succelori, aperta al pubblico degli antoltalori apul mercolodi sul Programma Nazionela sei palmo internallo del opera, potrebbe trouse posto auche una seccutrica: la mile. Ma di quarda man parlerate mui y l'Angelo Squarzoni . Vigerano).

Panta girsre il bottone e la fadio lace e sinette di mecate Se tutti i secratori fomero così e bastane girire un bottone per forii ametiere, mroboro le creature più delizione e tollerabili di questo
mondo il giato è che i secratori non hanni il bottone.
Non ilmanno perchè lo attaccano agli n'izi

#### La nuova veste

« Same une det più vecchi abbanari al "Radiocovriere", che trovo mello funziovale per un accolto intelligente della milio. Non vi serritra, però, opportiuna mipliorarra fix verie tipaprafea, apprattisto di fine di randere più efficici la illastruzione? » (Vitteilo silarripi - Ast)

Slamo d'accredo e altamo provincionado.

#### Equilibrio

dit rendo costo della nobile efigicizza che apiego la rendica e insensitari muziche dimenticate o addivitura soli esculle in Italia, con non unrul che i'infassiu del muzicalogi ficiase col randere i programmi più preziosi, ma meno ascultuti. Non dimentipate che la rudio è copratitatio uno atrumento di edu-

catione e di diletto populare e (Mario Att) - Lucca).

La sua prescrupazione di ginsta di efficacemente e-spressa. Esta è però ben presente anche alla direzione dei nustri programmi. Non c'è quindi da iemere in uno maturamento delle funzioni della radio. La caratterizzazione dei tro Programmi mira appunto a roddistare lo esigenze di tutti gli ascottatori e basta scerere gli scheni di una settimana per rendersi cento dall'equilibrio raggiunlo fra le parti che lei definisce e pressore e quelle dette spopolari s.

#### La chiave

 Verrei sepere la soluzione del Crusbierba misticale trasmesso il sera del Il toptio ani. Programma Nazionale, e come ci si di arrinati. Io non sono rincetto a risoluerio, forse perché una conosco ta musida y illessita. Sartonelli « Vincribal.

Lu « chiave » del giucce tra-scuento il 16 lugito era; Ma-scagni, La parola è rimitata dalla primi colonna verticale del quadrato di otto righe e più preciamente dalle initiali delle segunti coincioni: pri-ma orizpotete: Minuelto; Seconda oriziontale: Angelini; terza orizioniale: Senarita; quarta orierentale: Cariroli; quinta ortironinie: Almaviva: sesta ortironiale: Gershwin; settima oriccontale: Nemortno; ottava ortzamtala; [vunovic Non aveva importanta conoscere la musica per par-lecipare al giuoco: Il gruciverba è muitcale perché tutto le parole che lo componentite armenists ocassi occos to con la muriea. La trasmisstone, conseque, non ha più

#### Istriana

"Chi ha contato quella bella cantone la disletto veneto internesse in "Casa perena" l'i luolio" k quel è di precisa il suo tilnici" (Ada Spersoza Crvitavetchias.

Ubu cartata Toti dal Monie. Il titolo è e Ninna nanna istriana e

#### "VENEZIA..

II fasciciò VI edito del GDJI del l'ido di Venenta, in elegante veste editoriale, oltre o minerose illustrazioni d'orie, tanteno e alta mondantà, pubblica interessabili artiroli a tirma del Patriares di Venezia Cardinale Roncalit, di Elio Zorzi, Giunepe dell'oro, Luciano Heritolito, Mario Forcellini, Arimando Treal, Lori Mangano, Salvalore Moraffa, direttore dello publishazioni Gemp, Rosetta Savagione, di A. Caralelli,

La elegante copertina del fascionire el disegni entro il letto sono di Augusto Maralla Mangano,

raffa Mangano, il fancicole al vende nello principali librerie a L. 700, inviando L. 500 direttamente ai Gemp, Lido, si riceverà franco di sitre speso.



Non atlamo più nella pelle dalla contentezzat Figurati tila tanto per schel late abbiano votulo provine anche noi il Dentifitero Durban's, Ebbene, el credit? Ci sono vonute delle dentature cual smaglianti che siamo ringiovanni lutti e due di vent'anni. Vieni a travacci e vedrat. Non dimenticate che il meraviglioso Sapone di Betterra Durban's, la cui spune profontata igutta fa pelle come una crenta, è serope un vendita a sote 100 linei.

L'EHITORE ARMANDO CLECCO, prescritando la movissima ediziner della sua formua ENGICLOPEDIA DELUSTRATA DEI RAGAZZI

#### PRIMA GARA NAZIONALE DI FANTASIA GRAFICA

Tutti i ragazzi italiani possuno purtecipure a questa gara tracciando nello apuzio soffudescritto un disegno di fantasia, secondo gli esempi riportati a fianco.

Al 210 ragazzi, anteri del disegni migliori, verranno assegnati i seguenti

#### PREMI

10 COPIE GRATIS dell'Esciclopella Blustrain del Bugazzi in 3 volunt del valore di L. 15.000. 200 COPIE A METÀ PREZZO della stessa pubblicazione.



L'ENCICLOPEDIA (LLUSTRATA DEL RAGAZZI è l'opera che tutti vorrebbero possedere; un giolello per la casa, una indispensabile e pincevole guida per i giovani.

volumi in grande formato (17,5%25) d'oltre 1500 pagine ellegati in lutta tela e oro, con sopracco, perta a colori e scatola custodia. 4000 lilustrazioni, centinala di tavole a colori



Nome	
Cagnome	
Via	
Città	
/ Nota	





tero dus seres de serremente del norces temo de lamaria grafica

Althyllate II tagliondo cel visegne ecepuito secondo la linea tratteggista, racolidate esclusivamente su cartolina poviale e spediteia all'Editore Armando Curcio - Vio Alalini 22 : Marro

## SPEDISCILO: ANCHE

La gara è aperta fino al 30 Novembre 1933. Non è ammesso più di un disegno per concurrente. I vincturo riceveranno direttamentela comunicazione del premio. A birtiindistintamente è concurrents vertà spedito un fascicolo di saggio dell'Enrichopedia.

## PROGRAMMA NAZIONALE

#### PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

SECONDA GIORNATA

(Centimuzione)

ella seconda Glornata della Tetralogia l'unico personaggio nuovo è Sigfrido: il giovane eroe li-bero da ogni legge, il salvatore, Siglinda, fuggita nella foresta, è morta nel darlo alla luce, L'azione ha inizio nella caverna del fabbro Mi-me, il Nibelungo fratello di Alberreo, al quale Sigfrido era stato affidato datle ma-dre: perelò noi Preludio atrumentale appaiono i temi tipici della fucina, della ser-vità, e anche il tema della medilazione già apparso, nel-l'« Oro del Reno», per lo stesso Mime, All'apertura della scena, infatti, il nano è inlento a ricostruire una spada con i frammenti la-sciatigli da Siglinda, e forma i suoi piani: se la nuova ar-ma riuscisse abbastanza re-sistente, nelle mani del gio-vane Sigirido potrebbe dar morte a Fatner, il gigante che trasformato in drago custodisce l'anclio nel folto del-ia foresta, e lo stesso Mime potrebbe impadroniral del-l'oro agognato, Ma gli sforzi del nano sono vani: solo la virtù della spada Nothung potrebbe raggiungere lo sco-pot Durante il monologo di Mme si ritrovano, oltre si temi del Preludio, quelli del dell'unello. spada

Entra ora impetuosamente Sigfrido, caratterizzatu da due nuovi teini: Il tema del corno di Sigfrido, e il tema della baldanza o della gioia della vita. Egli reclama la nuova apada, e alla prima prova, coine già altre volte, la spezza. Nella sua esuberanza di vita e nella sua comunione eon la natura, tema dell'amore per la natura, Sigfrido maltratta il nano deforme, non crede che sia suo padre, ed esige che gil sveli finalmente il segreto della sua nascita. Lamento-

«SIGFRIDO»

so e tremante, Mime confessa: e durante il racconto di lui torgano i temi del Welsunghi, dell'amore di Sigmund e Siglinda, di Sigfrido, della fugu. Appresa la verità il giovane erue, certo orinal della libertà agognata. Impone al nano di teniare ancora una volta la ricostruzione della spada, con la quale egli aodrà per filmondo.

Con il tema della baldunca, si presenta qui, nuovo, il tema del desiderro di viag-

Mime rimane solo, ostaco-

Mercoledi ore 21 Programma Nazionale

lato net suoi piani e disperato. Si presenla un nústerioso Viandante (il dio Wo-tan, che sulla terra segue preoccupato il destino della sua stirpe), annunciato solennemente dal tema del Viandante. Tra l'ansioso Mime e l'esperto stranlero si impegna una gara di enigmi. Alle tre domande del nano - quale strepe viva negli abissi sotterranei, quale sulla terra e qualo in eielo - le risposte del Vlandante recano i noti teml relativl dei Nibelunghi. del Giganti e del Walhalla, conclusi da quelli del ere-puscolo degti dei e dell'an-goscia divina, e dal nunvo posta dibina, e dai nunvo lema della polenza degli del, per significare la fatalità della parabola. Infine, col tema della lancia, Mine ri-conosce nell'ospite il dio ed è invaso dalla paura: tema della paura. A sua volta, egli sa rispondere a due sole domande di Wotan: quale stirpe sla plù cara al dio ma da lul più combattuta, e quale spuda potrà abbattere Fafner dando al nano il tesoro; al terzn enignia - chl rltemprerà dai frammenti la

spada Nothung — è il dio che risponde: soltanto chi non abbia mai conseciuto la paurai Intanto sono ricomparsi, in ordine, i terni del Weisunghi, di Sigfrido, della fucina, del drago, della spado.

Scomparso li dio. Mime è preso da angosclose allucinezioni (tema dei drago e di Loge o del fuoco), quando rientra baldanzoso Sigfrido (tema del desideria di viaggiore) e chiede la spada, Ora Mime vuole insegnare al vuole insegnare giovane la paura, parlandogli cupamente della foresta e dell'orrido drago: e qui l'ac-cenno al tema del sonno di Brunilde significa, per la ca-ratteristica anticipazione wagneriana, che Sigfrido attraverserà impavido le fismine protettrici della Walkiria ad-dormentata. Ma il giovane non può imparare la paural Apprende lavece che egli solo può iltemprare la spada paterna, Nothung; ed egli stesso si mette Impetuosa-mente al Iavoro, incitato dal tema dell'invocazione della spada e della canzone del fabbro. Intanta Mime, in disparle, ossessionato dalla braina dell'oto, prepara un beveraggio velenoso da pro-pinare a Sigfrido appena questi abbla ucctso il drago. Compluta l'opera, il giovane prova la tempra dell'acciato spaccando con un fendente l'Ineudine del nano, e trionfante leva l'arma, mentre risuccesso i temi della apada e del corno di Sigirldo.

Il Preludio strumentate annuncia la scena della foresta dove il drago Fafiner glave sul tecoro ed il Nibelungo Alberico sta in agguato: il nuovo fema di Fafiner deliva da quelli del drago e del Giganti, per indicare la trasformazione del personaggio, e ad esso si uniacono quelli dell'anello, del-



Ludwig Suthaus (Siglrido)

la maledizione e della vendella significanti le trame di Alberico. All'apertura della scena, si presenta ad Alberico II Visudante, preceduto da bagliori e accompagnato dal temi del Viandante e del Walhatta. Alberico riconesce II dio, l'odlato

Venerdi ore 21 Programma Nazionale

nemico, e alla calma di lui oppone la minaccia della ven. detta dei Nibelunghi: qui la tematica assume simbolici aspetti di Ironia, e con il cromatismo di Loge anticipa, In questo conflitto già declinante à sfavore degli dei, la funzione delle fiamme di-struttrici del Walhalla, Wotan mette in guardia Alberico dagli intenti del fratello Mime, e gli annuncia l'arrivo dl questi per liberare il te-soro; quindi sveglia Fafner e lo avverte del perteelo Imminente, Alberico propone a Fafner di lasciargii l'anelfo conservando il tesoro. Ma 11 drago, sbadigliando, manifesta la sua indifferenza. Do-po la ricomparsa dei varl teni relativi atla scena, Is partenza del dio è seguita dai temi della matedizione, della vendefta e di Fefner. Nell'alta nascente gluogo-

no Sigfrido e Mime, Ancora il nano tenta Insegnare la paura al glovane con le sue fosche descriztoni (domina il tena di Fafner), ma non fa che accendere in Sigfrido la brama della lotta Imminente, Caeciato via il nano perulante, il giovane eroe si ritrova nella solitudine silvestre, il suo elemento naturale, da eui nascono nuava riflessioni e rivelazioni. Qui scaturisce, quel mormorio della foresta, ehe pervade tutta la seconda parte dele-

l'atto, e in cui si inseriscono le meditazioni del giovane
sul propri genitori itemi dell'amore, dei Wetanghi, dell'amore per la naturo). E qui
fiorisce, attegiato in varia
configurazioni, il canto dell'uccello del bosco. Da questa faveila strana ona familiare, che
tisuona fra i rami, Sigfrido attingerà il sapere ed il coraggio
di nuove imprese. Sigfrido tente tiutilimente di imitare quel
canto con uno zufolo, finche
ricorre al sun enro, Ed alio
squillo del corno, unito si temi di Sigfrido e della spada,
Fafner si sveglia, La lotta (temi di Fafner e della spada i
hreve: l'eroc pianta Nothung
nel cuore del drago.

Quindi, bagnatoni le labbra con una goccia del sangue della vittima, prodigiosamente comprende II canto dell'uccel-lino (mormono della foresta e canto dell'uccello). Da questo apprende il potere dell'anello e del tesoro, ed antra nella caverna per impadronirsene Rienmpalono Alberico e Minie, litigando per il possesso del-l'oro: iroppo tardi! Sigfrido il rimette in fuga. Ora l'uccellino avverte Sigfrido delle malvage intenzioni di Mime: costechè. quando il nano ipocrita gti por-ge il filtro, egti lo uccide. I temi della meditazione, della fucina, di Fafner e Infine della maledizione sottolineano la fine di queste altre due vittime. Nella riconquistata calma sil-vestre, il cuore del giovane si rtempie di strane nostalgic e ansie: ed ecco il nuovo lema dei desiderio d'amore. Fronto, il canto dell'uccello gli rivela enndata di fuoco durme la plú bella delle donne, che sarà sposa di chi vincerà le fiamme senza paura (teml di Lope, di Sigfrido, del sonno di Brusti-de). Ed il giovane balca impetuoso, guidato da quel canta, verso il colle di Bruniide



Alois Pernerstorfer (Alberico)

Rita Streich (L'uccellino del bosco)

## CANTA JENNIFER LEIGHS

Domenica ere 12 - Programma Nazionale



mondo delle canzoni durante la guerra quando, tranandosi net Sud Africa per una vacanza, fu sornresa dalla scoppio del conflitto e impedita di for ritorno a casa, in Inghilterra, Rimasia a corto di denari, sostenne un'audizione alla Radio di Cape-town che la mise un ingag-gio Ha inizio così ta sua trionfale carriera che lo parto dalla punta meridionale dell'Africa al Kenia, dove impurò anche canti indigent nel dialetto locule, in Egitto dove ella ebbe, dopo la guerra, particulare successo in uno serie di trasmissioni settimonoli intitolate a Jennifer

Recentemente Jennifer Leighs, che parla correntemente sei lingue, ha compfuto opplaudite tournées in Europa presentando un repertorto di canzoni assai ricco e interessante, com'é quello che gli ascoltatori italiani patranna opprezzare nello trasmissione di questa settimana.

RITRATTI FEMMINILI

## "IL CAMMEO,

#### La vita di alcune donne celebri quale risulta dai loro scritti

cammeo è il titolo di una serle di fonomontaggi dedicati ad alcune donletterarlamente celebri, curati da alcuni noti scrit-tori e studiosi italiani. Non si tratta di una assurda atoria della letteratura femmintle, ma semplicemente di una galleria di ritratti Sono quindi trasmissioni indipendenti l'una dell'altra, variainente distribuite senza ordi-ne di tempo. Ogni ritratto è disegnato sullo sfondo della propria epoca; notizie biogra. fiche si alternano a brevi giudizi critici; soprattutto ha importanza la scelta delle pagine che devono dare della don. na presentata una immagine precisa. Il cummeo esige une fattura sapiente e delicata: è sempre un mondo estremamente sensibile quello preso in esame. Si può dire che solinito in cast eccezionali, attraverso mille difficoltà, nel passato le danne si sono dedicate all'arte e alla letteratura, Diffidenze familiari,

Mercoledi ore 18,45 Progr. Nazionale

ostilità di ambiente, aspore di scandalo accompagnavano con facilità o frequenza la carriera di una scrittrice. Vi sono esempi di fanciulle ehe nascondeveno i propri diari e al appartavano a comporre in engoli remoti per sfugifre a fimproveri o a ironie. Vi sono state scrittrici rivelatesi tali per caso, conversando per letters con la figlia lontana nella ricerca afictuosa di interessaria e divertirla, oppure serivendo non per diletto ma per necessità di unu stimolo morsie, di un moto religioso.

In queste trasmissioni si insisterà, sia pure illustrandonie i diversi moventi, sull'aapetto letterario ed artistico di ogni donna esaminata.

Quello lemminile è un mondo inquietante e segreto; alle donne di eccezione il merito di averne rivelato certi lati,

Si è così distinto un lipo di intelligenza diversa da quella maschile, attentissima alle sfumatore e sottilmente penetrante, Un'intelligenza, in corto modo meno filosofica, ma psicologicamente acuta con un reinso raro del particolare minimo e stuggente. Le trasmisationt comprendono rievocazioni di donne di ogni tempo,

Non moncharà naturalmenle Saffo; nonostanty la scer-sità e l'incertezza delle notizie la sus immsgine è luminotamente viva in ouanto è rimasto delle sua poesie. Le lettere di Caterine da Siene sono fra i documenti più importanti del loro tempo e compongono un ritratto estremamente auggestivo e appassionante. Il Rinascimento Ita-liano ha trovato in elcune cionne secenti poetlei intensi. Il quadro, dal punto di vi-sta femminile del Settecento francese, non he nulla da in-vidiare su un plano artistico a quello magistralmente trac-ciato da Saint-Simon. Qualcose, in questo senso potreb-Le suggerire il Settecento ingiese. Il panorama letterario offerto da questi fonomon-taggi risulta quindi, oltre che vario e piecevole, di qualità sempre eletta. 0. C.

#### COMUNICATO IMPORTANTE

E' uscita l'opuscula

"IL MICROSOLCO E LA MUSICA RIPRODOITA - C NS'GLI UTILL, rdico della LESA, la nota industria di importanza mondiale nei campo fonografico. L'interessante pubblicazione verra spedita gratuitamente richiedentoja alla.

"LESA ., S. p. A. . VIA BERGAMO N. 21 - MICANO



Ovanque vi irovisie acquistate una specializzazione in pochi inesi coi inetado n'insegnemento pratico amaricano dei

## FUMETTI TECNICI

Mediante mitchala di disegni inagistralmente aseguiti voi imparerete VEDENDO in ogni singola fase tutto lo operazioni pratiche relative at ogni strecializzazione. Avrete inoltre di completo iaboratorio in casa: ORATUITAMENTE invianto intatti sil'alitevo attrazzantre complete per la costruziona di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di un apparecchio radio a 6 valvole e per la esecuzione di nunterose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFFE MINIME

Corsi per radiotecniol, telefoniol, siettrotacniol ed ciattriciati, edili, meccaniol in tutto le epacialità, diasgnatori.

Richiedete Bollettino R

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margharita, 284 - ROMA



#### Le trasmissioni della Radio per le Scuole

D opo l'inaugurazione dall'anno radiosottatico, avvanuta sabato ecerso, al ricorda agli secoltatori che a decorrare dal 9 novembra la trasmissioni della Radjo per la Scuola verranno effettuata regolarmante tutti i giorni, sempra dal Programma Nazionia, secando il seguante ordine:

- Il funedi, mariedi, piosedi e venerdi delle ore 11 alia:11:80 per le classi ili, IV a V siementare:
- il mercoladi della ore 11 alta 11,15 per la clessi I o il afamentara;
- il cabato della 11 alla 11,30 per la Scuola Media.

#### TEATRO PLAUTINO

## Il «Miles gloriosus» e l'«Aulularia»

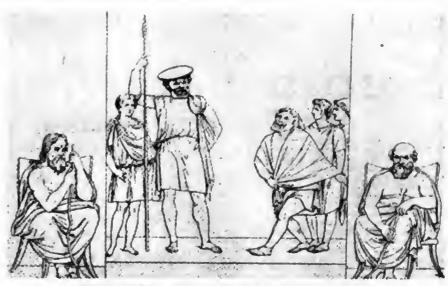
Teatro sinceramente popolare è quello di
Plauto: teatro dai cotori evidenti, dal linguaggio rude, dolla comicità
grossa, destinato al pubblico facile e rumoroso delle
gradinate. Al fine di serbare anche per il pubblico
radiofonico la più gran
parte del fascino di quelle
commedie, si è resa neces-

9 questo, il complesso

che dà vita al nuovo

soria una riduzione condotta con la massima libertà. Il Programma Nazionale ha presentato mesi or sono, in trasmissione ontineridiana, Aulularia e Miles gloriosus nell'adattamento radiofonico di Mauro Pezzati. Il successo ottenuto consiglia la loro replica nei programmi della zera,

Martedi ore 21 - Programma Nazionale



Scena del « Miles gloriosus », da una pittura parletale pomperana

#### COMPLESSI JAZZISTICI

## L'orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

programma di musica jazz di canzoni moderne, in onda sul Programma Nazio. nate ormai da qualche settimana tutti i saboto sera dopo la trasmissione del radiodramma, E' curato da Plero Morgan e da Nunzia Rotondo: due nomi noti oi radioascoltatori, almeno abbastanza da essere associati automaticamente alla musica jazz, Invero tra i vari musicisti che in Italia hanno recato e recano un contributo costante allo sviluppo e al miglioramento qualitativo del gusto medio e della produzione effettiva del jazz, questi due. legati da Junga omicizia e da una notevole comunanza di quetti e di vedute, sono

quelli che meno hanno con-

cesso della loro attività e

personalità atte esigenze di ordine commerciale ed alle tusinghe di una facile popolarità.

La trasmissione, per il carattere della sua impostazione strumentale e le forme delle sue predilezioni stilistiche si richiama alle migliori tradizioni fazzistiche americane. Essa trova il suo punto di maggiore incidenza musicale nel virtuasismo di Nunzio Rotondo, il quale suonando la tromba con un rigore assolutamente inusuale tra

noi, vanta una fama di strumentista e di stitista che ormai lo indica chiaramente tra i migliori d'Europa.

> Sabato ore 22 Progr. Nazionale

A Piero Morgan è affidata la maggior mole del lavoro di sostegno pianistico e ritmico, subentrando talora la assoti sobrií e sorvegliati. Inoltre la sua collaborazione la alcuni dei piccoli arrangiamenti speciali è spesso riconoscibile.

Likima Terry, che partecipa alla trasmissione, è una
novità per il pubblico italiano, La giovane cantante
anglio-egiziana venne in Italia per proseguire i suoi
studi di pianoforte. In sei
anni giunse alla conclusione che l'Italia era il paese
ideale per il suo temperamento, ma che la musica
classica non poteva soffocare il suo predominante
interesse per il jazz. Liliana
non seque alcun genere

particolare. Non ho una voce classicamente bella o pura, ma quello che più conta è il suo stile spontaveo e giusto.

La formazione della piccola orchestra è naria e mutevole: a volle la sola ritmica e la tromba; a volte una sezione di strumenti a flato (tromba, corno, clarinetto, basso, sassofono tenove); a volte altre combinazioni con flauto, organo, celeste, ecc. Tra i zolisti che fanno parte di talune formazioni non si può non ricordare Ivan Vandor, certamente uno det più ap-prezzati musicisti che abbia militato nella Roman New Orleans Jazz Band, e accanto a lui Aurelio Glarallo al clarinetto basso, Ortolani al flauto, De Masi al corno, Ferrelli al basso e Pepito Pignatelli alla bat-



Uliana Terry



Aurelio Giaralio



Piero Morpas

Nunzia Retendo

## SECONDO PROGRAMMA

## Serata cecoviana con Memo Benassi

n monologo, puo studio drammatico ed uno scherzo (per usare la classificazione voluta dall'autore) sono 1 tre atti unici che compongono questa serata recoviana I primi due appartengono al 1886 e, nella brave vita di Anton Paviovic Cechov (di cui si approssima il cinquantesimo anniversario della morte), tale suno appare di una qualche importanza. Nel campo narrativo, e più precisamente in quello d'intonazione umoristies, può infatti segnare il passaggio dall'accento sebiettomente gaio a quello più pensoso e sottile, giacebè proprio nel 1886 si completano i Racconti variopinti ed ha inizio La steppa. Nei campo teatrale, invece, per trovare un momento di tanto significato dobbiamo attendere ancora un decennio potche Il pabbiano, la prima veramente riuscita commedia di ampia contruzione, è del 1896. Gli atti

Lunedi ore 21 Secondo Programma

unlel appartengono ecel, assieme minort Iranop r Ligscij, a quello the viene conxiderato il primo

periodo, mentre il secondo conta tutti i capolaperiodo, metre il secondo conta titti i capola-vori: Il gubliano, cui si è accennato, Zio Vania, Le tre sorcine e il giardino del ciliggi. Na qui occorrerà precisare che, sebbene tale distinzione appaia motivata da una reale diversità

d'impegno, di respiro e d'intonazione, non sarebbe prudente separare con un taglio netto le due fasi e considerarie quali compartimenti stagni, infaiti, so è vero che una perfezione stilistica e formule è raggiunta a partire dal 1896 e per mento del particolare orientamento delle opere e per il for-tunato incontro di queste col Teatro d'Arte di Mosca, non è men vero che anche nei lavori gio-vanili si manifestano i segni, forse di natura più poetica che atilistica, della migliore produzione. Anche nei primi atti unici, perfino in tahuni fra quelli d'intonazione scherzosa, si rileva la commossa

"FA MALE IL TABACCO!,,

"II CANTO DEL CIGNO,.

"TRAGICO CONTRO VOGLIA,

partecipazione al dramma del faflito, si nifermano particolari notazioni di caratteri e di ambienti e soprattutto si anticipa quel personale modo di Intendere la realtà dove unica consolazione (lincule una speranza che potrenimo chiamare passiva,

Protagonista del tre lavori sará Memo Benassi il quale presterà la sua voce ai personaggi di Niuchin, di Vassilli Vassillievic Svietlavidov, di tvan Ivanovic Tolcaciov Tutti e ire pessono conside-rarsi fratelli nella delusione: sono stali traditi da rarsi fratelli nella delusione: soni stali traditi da se stessi e dagli allri e soggiacciono al peso della incomunicabilità, soli con il proprio dolore. Caratteri pressoché eguali, dunque? Sappiamo che un autentico scritture di teatru può mettere in scena quattro diverso figure di «ruslego» confempuraneamente: le creature di Cechov, suche se nate da un medesimo motivo, sono vivissimi indipendenti personaggi, non maschere. Memo Benassi ne saprà certamente cogliere le diverse nature

Se passiamo poi ad esaminare la costruzione del tre att' unlei, troviamo che, oltre alla singolare conferenza di Niuchin sui dannosi effetti del tabacco, angliono essere considerati «monologii)» sia la confessione di Vassilij, sul palcoscenico deserto, al vecchio suggeritore sia il racconto delle peripezio della villeggiatura che fvan fa all'amico. Indi-tre, per il casto del cigno si è spesso sustenuto che, nella sostanza, appartenga più al genere narrativu che a quello drammatico. Sono questi rilievi



Memo Benassi

tutti fondati, se l'esame dei tre lavori si linita tutti fondati, se l'esame dei tre lavari si linita ad una vantizzione rigidamente scolastica della loro architettura; ma sono rillevi destinati a cadere di fronte alla potenza che si apriginna da ognuna delle tre vicende, potenza di cui forse neppure lo stesso Cechov fu monsapevole, giacché specialmente Fa moie il tebucco: e Tragico contro voglia sembrano scritti quasi per il divertimento privato dello autore. Cassum attu unico si ditasa fuera di tragico di divertimento privato dello autore. Cassum attu unico si ditasa fuera directione. autore. Ciascan atto unico si dilata fino a diventre ampia commedia, ilsonante dramma. Il quadro sem-bra popolarsi di persunaggi; la moglie e le figlie del conferenziere, la lontana ammiratrice del vecchio attore, i compagni di villeggiatura del can-celliere; tutta una variopinta galleria di caralteri che ritroveremo nelle opere successive, ma che già In questi primi lavori sicuramente consistono,

RADIODRAHMA DI MARIO VANI

## VIRGINIA DI CASTIGLIONE

LA PRU BELLA BONNA DELL'OTTOCHATO

Mercoledi ore 22,20 - Secondo Programma

irginia Verasis, contessa di Castiglione, è una delle più suggestire figure femminiti del nostro Risorgimento. Nata a Firenze da nobile famiglia toscana nel 1825, ondò sposa al conte Froncesco di Castiglione, torinese, nel 1854; e venne presto a primeggiare alla corte di Vittorio Emanuele II, ove il marito prestava servizio di gentiluomo. La bellezza, l'eleganza, l'ingegno, colorivano la contessa di un fascino cui sembrava nessum nomo potesse sfuggire; tanto che parve a Camillo Cavour, suo parente e amico, deverlo impiegare al servizio di quella causa italiana che da trent'anni impegnava cuori e volontà verso il miraggio della Penisola unita.

Accadde così che alla bella Virginia fosse uffi.

Accadde cosi che alla bella Virginia fosse uffi-Accadde così che alla bella Virginia fosse affi-dato il compito di rafforzare la simpatia di Na-poleone terzo, imperatore dei fruncesi, per lo causa italiana; e la contessa, stabilitasi a Parigi, seppe assolverè a meraviglia la sua missione, conquistando il cuore del sovrano e influen-zandone la politica.

Montebello, Magenta, Solferino, San Martino furono le lanne viltoriose di una allegara cui

furono le tappe viltoriose di una alleanza cui, ancor oggi, non è passibile stabilire obiettivamente in che misura concorse la passione del-l'imperatore per . Nicchia . Ma il mutevole animo di Napoleone, sedotto da nuove considerazioni sentimentali e politiche, doveva oncora una volta dirottare il corso degli avvenimenti; ed è fin troppo noto t'armistizio da lui concluso con l'Austria prima che la guerra javorevoie portasse al-l'Italia gli attazi, risolutivi vantaggi. A questo punto, la potenza della contessa principiò a decadere; per scomparire affatto quando poi tutta la società ove ella primeggiava venne travolta dolla rivoluzione con cui il popolo francese reagi alla disfatta nella guerra franco-prussiana.

Frattanto anche la bellezza orgogliosa di Nicchia veniva codendo, minacciata dagli anni inesorabili. Ma la donna che oveva supulo, ancor niva, creare il mistero e la teggenda attorno olia sua avvenezza, non sopporto lo spettacolo del suo decadere; e lo vietò a sè e a ciascuno. Nella sua dimora sontuosa, ogni specchio s'infranse, venne bandita la luce del giorno, Morta al mondo, Virginia viveva solo del suo passato splendido. Finchè fuori era chiaro, cila se ne restava chiusa, inaccessibile e invisibile; solo quando la notte era fonda, avvolta in neri veli, usciva per le vie di Parigi, che una volta avevano visto passare la sua bellezza e la sua gloria, Così ella morti, intatta e incorruttibile nella memorta di quanti l'avevano conosciuta, senza che alcuno avesse potuto constatare sui suo viso e sui suo corpo la vittoria dei tempo. ano viso e sut suo corpo la vittoria del tempo. A questa vicenda, che ha impressionato e ispirato la immoginazione di poeti e di com-mediografi, Mario Vani, noto autore radiofomediografi, Mario Vani, noto autore radiofonico, ha dato nuovo sniuppo nel radiadramma
che presentiamo. Dalle sue sequenze l'immagine della contessa emerge in tutta la sua femminilità, viva e calda nel gran gioco di politica
e di storia che si andaza tessendo in quegli
anni risolutivi della nazione italiana, alla cui
unisà l'affascinante ambasciatrice di Carour concorse indubbiamente; anche se la misura di tale
concorso, lo ripetiamo, resta avvolta da un mistero
che autorizza le più affascinavii e ronnantiche supposizioni; mistero che resta gelosamente custodito negli
archivi delle Concelleria e che l'epistolario della Castiglione, recentermente poricto alla luce non ha diradato se
on in parte, timitatamente al carattere e ai temperamento non in parte, timitatamente al carattere e ai temperamento di colei che ju definita la più bella donna dell'Ottocento.

## "Il libro delle meraviglie,,

Questa settimana: «Il mondo bizzarro delle orchidee tropicali»

I cleto di divulgazione scientifica che si intitota « il libro delle meruuglie », è stato concepito
con lo scopo di rivelare agli
ascoltatori certi segreti della
natura, metiendo in evidenzo
tutto ciò che vi è di fiabesci
e di meraviatioso sia nel funzionamento dei più piccoli organismi viventi, sia nel corpo
tunano e sia velle associazionimmo e sia nelle associano-ni animali e vegetali. Slamo alla quinta puntata. Il cantolo di questa sestima-

na riquarda il mondo bizzarro delle orchides tropicali.
Questi fiori appartengono al a specie più amorchica in futto di forma, dimensioni, consistenza e cojori. El vo doi minuscali fiori verdi di efficiera derato della «Vanilla planifolta», una tiona rampicante che riveste i più figanteschi diberi, sino alle apecie tillipurane, di pochi centimetti, riproducenti evonescenza vaporose, merlettale, con fiorellini crestati dal fine ricano

rosso su fondo cereo, evanescenti e pur duraturi.
Anche nel modo di crescere
e di fiorire delle orchidee tropleoli si monifestano capricciose abitudini: alexue prosperono a contatto della terra e
crescono in forma di piecoli
cespuoli; altre hanno abitudini aeree e si aggrappano ai
romi più alli degli alberi, cercondo la luce. Pure assai curioso è il loro sintena di fecondatone, che avviene con
l'aiuto dei catibri, di uccellimosea. Gli uccelli-mosea succhiano cui turo becco sottilisnioses. Gli uccelli-moses suc-chiano cul turo becen sottilis-sima lo squisito netture non roggiungibile da qualsiusi ol-tro animaletto, perché è situa-to in fondo al un tungo im-buto che circonda ali organi secsuali del fiore. E nel nu-trirsi della antanza di cui so-no polosi, i minuscoli uccelli, non più grandi di un insetto, diventano, col passare da un



fiore all'altro, att Inconsape-voli saenti della impolitim-zione Mirable collaborazione, di cui la notura offre fanti e

atone mirante commonwaine, di cui la notura offre fanti e suoriati esempi.

E che c'è di vero sull'esistenze delle orchidee uampire, le quali vivrebbero succhiando il sangue ad ovimali anche di pussa mole? Proprio niente, vi dird il botanteo, lo scienzioto. Inventata la specie e la fuvolo.

Da che cosa è determinata ravità di questa specie? Come mai soltanto nella famispito delle orchidee si trava ionia varietà di forme sostantalmente diverse? Quali sono attualmente diverse? Quali sono attualmente le orchidee tropicali più belle? Come va che nelle serre, invece che su trouchi o runi, le orchidee ni ropicali si cottivono in varie o in cestini sospesi sul muschio?

A coloro che varranno converse e rimpire e vienzi e convente e simpire e di prese e convente e convente e de surie e convente e constante di propieta e convente e convente e constante e de surie e convente e constante de propieta e constante e convente e constante e constante e constante e constante e constante e convente e constante e de surie e e constante e con

A coloro che porrunno co-A coloro che vorranno conoscere le risposte a quesie e a nolle altra domande che si pongono intorno alla vito e al mondo bizzarro delle ar-chidee tropicali, dianto ap-puntamento per lunedi, 9 na-vembre alle ore 16. Nella « Terza Poginu», l'articolo di centro ha oppunto il tiolo: « Il mondo hizzarro delle or-chidea tropicali».

Q. f.



## E' MORTO KALMAN ultimo re dell'operetta

mmerich Kalman, l'ultima celebrità operettistica del nostro tempo, si è spento a Parigi II 30 ottobre scorso per un attaceo cardiaco,

La stampa ne ha dato notizia senza particolare ri-lievo e in ciò si può facilmente ravvisare un nuo-vo segno di quella instrestabile decadenza di un mondo featrale, di un co-stume, di un gusto che cbbero in Kalman une det plù fortunati ed applauditi rappresentanti.

Era nato a 55fok in Un-gheria il 24 ottobre 1882 ed aveva compluto gli studi musicali a Vienna: prima come pianista e successiva-mente come compositore, attratto dal miraggio del mondo operettistico allora in auge nella capitale au-

strn-ungarica Di pocht anni più giovane di Lahar, ne condivise hen presto sul paleoscenici d'Europa e d'America gli ultimi trionfali successi, innestando nel gloriceo tronco dell'operetta viennese le danze e l canti della nativa terra ungherese, Esempio; quella Princi-



pessa dello Czorda che, rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1915 con un successo che in breve divenne mondiale, può considerarsi una popolare celebrazione delle danze nazionali magiare,

Tra le altre operette di fama internazionale scritte da Kal-man ricordiamo la Contessu Maritza, Bajadera, La princi-pessa del circo e La duchessa di Chicago, Ultima creazione: La stgnora dell'Arizona, che aveva finito di scrivere pochi giorni prima che morisse.

#### IL PREMIO REZZARA 1953 al pubblicista A. Bertuzzi

Il Premio Rezzara Pubbli-

Il Premio Rezzara Pubblicità, consistente in una medagha d'oro e in un milione di lire, è stato assegnato per l'aoro 1953 al pubblicista dottor Alberto Bertuzzi.
Il doft. Alberto Bertuzzi, iaureato in agraria dal 1939, collaboratore del a Corriere della Sera» è di altre pubblicazioni, affianca alla poblemale attività giornalistica rivolta a cementare e ad liustrare i rapperti esistenti fra i mezzi che concorrono alla formazione della pubblica mpinione, un'apprezzata attialla formazione della pubblica npinione, un'apprezzata attività scienufica, partecipando a Congressi Nazionali ed internazionali e contribuendo con conferenze e scritti a divulgare i metodi più moderni di valorizzazione delle nostre attività agricole. La premiarione avvenuta con porfi uno propositione delle nostre attività agricole. zione avvenuta con voti una-nimi dalla Giuria ha avuto luogo al Circolo della Stam-pa in Milano la sera dell'Il



### LE TIRANNICHE NECESSITA

della vita moderna VI costringono a uscine con qualsiasi tempo, a risclilo di buscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

## **FORMITROL**



Dr. A. WANDER

S. A. - MILAND



#### LE AVVENTURE DI RASCEL

## **ARTEMISIO**

## bidello al ginnasio

ntervistare Renata Rascel, è divenuta uno del compiti più ardul (e si badi bene, son per colpa dell'attore, condiale ed accessibile come semple) ma per la difficoltà di scoprire qualcos di miovo nella sua vita ormai esplorata in ogni senso. I suoi esordii di hallerino e di suonatore di balteria sono di pubblico domino, ed acche i bambini sanno a memorla i versi più bisiacchi di certe sue ilia-

Giovedi ore 21 Secondo Programma

strocche, che tanto hanno gio. Vato al suo successo. Rascel, nella vita privata

Rascel, nella vita privala non è malto diverso dal suot persanaggi: una certa malin-contea ritrosia che sta nel fundo del suo carattere, stuma il suo umorismo, ed è lorse la molla che lo ha spinto ad affrontare con bravura ruoli di notevole linpegno, in cui dramma e sorriso si allernano in pari misura. E' noto infatti che dapo il successo conseguito nel Cappotto Rascel è passata anche alla regia: lo vedremo infatti in un film da lui interpretato e diretta che fornirà la reale misura delle sue possibilità artistiche.

La sua ambizione segreia è quella di Inserire nella risata un velo di poessa magari hizzarra e svagata che nobiliti i vecchi lazzi della farsa tradizionale, indulgendo

#### Una rivista di Faele e Ferretti per la "Serie d'oro,,

magart a quelle stamature surreulistiche che enstituiscone il lieuto dell'umorismo 
più agglernata Egil ama presentarsi sulla scena, eno uma 
atta imbambolata e mallatosa, da Peter Pan inoderno, 
che avarit nel regni della fantassa interrompetido magari 
una tiritera infuntite per 
strizzar l'occhio ad una ballerinetta che gli passa a tira

Questa sibile mistura d'ingenultà e di furberia è gradevole al oustri palati, a cui riesce ugualmente tastidioso certo fumismo nordico come le viete situazioni della farsa nostrana.

Rassel ha imbroccato una via tutta sur: s'è costruito uns personalità, che va di anno in anno consolidando e rendendo sempre priu precisa e differenziata. In realtà fino dagli anni dell'apprendistato la sua cifra era nettamente distinguibile anche sotto il peso di expioni o di ruoli inadatti. Il suo virtuosismo vocale e la estrosità di certe sue battute davano a vedere lo scatto finale delle sue macchiette più famose.

La macchiella contiliulsce per lunga tradizione del nosiro teatro il cavallo di batlaglia di comici illustri ed oncuri, che dal famoso Tecoppa di Ferravilla ai Gastone di Petrulari hanno inteso puntutalizzare in essa un aspetto del carattere o un

## «APPUNTAMENTO ALLE CINQUE»



La principessa indiana Lilamani Rajasocraya e Marcello Ciorciolini in amabile conversazione durante la trasmissione o Appuntamento alle cinque o di venerdi scorso

momento del costume italiano. Rascel nel notissimo «corezziere» ha indubbiamente trafitto con insliziosa sliusività tutta una situnzione contingente, e nelle sue filastrocche parodistlehe ha crea, to da anni un genere che ora furoreggia nelle « boltea » parigine d'avanguardia, mandando in visibilio gil snobs intellettuali d'ogni pacse.

E Indubblamente Rascel place alle persone intelligenti. L'eleganza delle sue invenziont e la malinconia di certi passaggi place ulle plateo plù esigenti, ma altrettanto al loggione e persino al pubblico delle terze visioni, come è provato dai suoi nemerosi film di cassetta. Questarte di piacere al critei come elle madri di famiglia è l'indice

di quella capacità misteriosa di comunicare coi pubblico che è l'arma segreta di tutti i grandi attori. Fidando in questa sua dote Rascel non esita, anno per anno, ad imbarcarsi in esperimenti e innavazioni che si potrebbero definire temerari, soprattuto considerando ti costa degli spettacoli e ii conformismo del gusto di taluni pubblici.

Infatti anche nella passata siagione Rascel non si peritò di affrontare la commedia musicate, che da anni si riteneva giubilata e sepalta sui instri palcoscenici. Il successo gli ha duto ragiane, ed egli ha contribuito così a smuovere le acque un po' stagnanti della rivisia Italiana

Come s'è detto la comicità di Rescel è sempre sospesa fra la fantaria e la realtà. Netta Seric d'orn radiofonica egli vestirà i paoni d'un bidetto al ginnasio che alle consucce fatiche alterna le evasioni dorate dei sogni. Si ritioverà a vatte inventore, raffinato dongiovanni, audace condottiero, fino ad essere scambiata col vero Rassel, con cui finirà per barattare i auoi sogni.

suol sogni.

Paele e Ferretti gli suggetranno la fiaba e Niso Meloni e Gino Filippini con i loro complessi realizzeranno in termini radiofonte: le sue avventure.

Sarà questo un gradevole incontro tra un comico «in gran forma» e un pubblico che ne segue da anni la voce con crescente simpatia.

ROBERTO ZANUTTINI

#### Galleria napoletana

## SERATA D'ONORE PER ENRICO DE LEVA



L'omaggio ficrea e di donna Laura, mogne di Roberto Bracco, al festeggiato. A destra al compositore E. A. Mario

## Sul palcoscenico della Mostra d'Oltremare il vecchio musicista ha ricevu'o l'applauso più lungo della sua carriera

Dimenico 18 attobre si è svolta, ulto Mostra d'Olvremare, la seruto d'onorse dedicate ad Enrico De Levo. Nello spiendida auditorio del Testro Mediterranco, la Ral, con il concorso di scrittori, attori, cantanti, musicisti della sua città, ha voltato osorare la figura di questo vecchio musicisto nopoletano, il cui nome, se è sconosciuto al più glovani degli ascoltatori, richiamerà certo alla mene dei loro genitori e più ancora dei laro nonal, vecchi, così motivi non dimenticati. Compayno d'arte di Scarogiti, assieme a Tosti, l'esponente primo di questa musica extiniata e sentimentale, che trovò la sua esposizione più fellee nella romanzo da camera. Mo anche in altre forme egli cimentò il suo spirito, come la canzone, l'elegia pastorale, e non utilmo l'opera — basti ricordore l'esecuzione che Toscanini dicke alla Scalo della sua opera La Camsigo — in tutte riversando i succhi della sua inesou-

ribile uma melodica, ricca di teneri calari, di dolci melanconle,

Nella seruta in suo nnore, accanto alte escentioni di alcuni del suoi più celebri motivi, non poteva mancure la rievacazione di quei mondo della Napoli umbertina, nella quale il vecchio municista visse i giorni del suo più intensa luvoro e della piu popoliure celebrità; rievocaziane che, aperta dai vibranti accenti di E. A. Mario e proseputta dalle umanissime parole di Fronco Cramascoli, ha pontata l'auditività ad una commocione intensa ed affettuosa. Verso la fine il vecchio Maestro è stato inpitato sul palconeenico done ha ricevutti l'applausa forse più grande della sun lunga corriera.

Hanno collaborato, cun successo, il maestro l'inci e la sua archestra, i cantanti Vittoria Garofala, Tullio Pane, Gabriele Vanorio e gli attori Ciulia Melidovi, Agostini Suivietti e Luigi Scateni. Lo registrazione della manifestazione andrà in onda

Domenica ore 21 - Secondo Progr.

#### I RACCONTI DEL QUARTETTO CETRA

## «SASSOFONI E VECCHIE TROMBET

acque una sera, oll'a merto, con i primi canti fragorosi e orginatici, con i primi colpi battuti a cuso sui tronchi d'othero, suile bottl punte, sulle zucche vinvecchite ». Nacque così, se condo gli storici del jazz, la musica nuovo, la musica « che prende olla gola ». « Anche se è difficile — essi dicono fissave una data esalta per il suo inizio, una cosu è certa; che il jazz arrivò in America, con le prime navi cariche di schipti nepri prefeuati al Conyo o nella Nigeria, che fusero i complicati e dram-natici ritinti oficani con tut-ti pli altri tipi di musica che, mon mano, sentivano qua e là: datte marce suonate dal-le bande di paese olle quadrigite del francesi, dalle polke e i valzer di New Orleans olie melodie spagnole det Ca-

Questo dicona gli storict del plaz, precisando inoltre che i primi passi, u tempo di oblusto, ta mova missica li fece per te strade di Story-rille, il quartiere di New Orteams dalle menafondibill luci

Chlora? « Chiarisamo! », rispondono in coro i quattro Cetra, «Peccata che il tutto sia completomente falso, l'ale assurito, tia perità, la L'impossibile storia del jazz, dalla prima angelica tuba alle moderne diaboliche trombe

verità vera sul jazz, è un'ol-tra. Ascoltate "Sassofoni e vecchie trambette", la "nostra " storia del jozz, e saprete qual é ».

In realtd - secondo Lucio, Virgilio, Tuta e Felice - i jatti, per quel che riguarda to nascita del jazz, andarono pressappaco cost. C'era una polis, dunque (col permesso di Zavattini) un angelo. Un unuelo il quale non era come gli altri anyeti; era un angeto pigro. Non overs vogita at partecipare at forcust cort cetesti il suo capoufficio gitelo diceva sempre: Bada che quassi tutti gli ongeli sono tenuti a suonare nell'accompagnamento dell'armonia delte sjere celesti... Bada che se non zuoni, finisci mala! .. Ma l'angela, invece di vispondera, shadigliava. Un giorno, al colmo della sopportazione, il direttore lo chiamà e gli disse moito daramente: «Questa sera c'é un altro concerto. Ec-

coti una tromba O suoni, o if butto fuorife.

Quando ju sera, il cancerto rbbe luogo L'angeto tenepiù bello, s'addormento. Proprio quando doveva el-mentarsi in un complicato « a solo s. Il concerto, natural-mente, si interruppe e il direttare, fuori dat gangheri, gridà: « Fuort di qui, malegrida; etuori di qui, male-detto! Du oggi in poi preci-piterai sulla terra e non po-trai più staccarti dalla tua tromba: la suonerai sempre, disperatumente, tentando di ritrovare la felicità perduta, l'armania che non hai compreso, it paradiso che hui rinnegoto: #.

Spinto nel vuota, il povero angelo precipità vertiginoso-

Giovedi ore 20,30 Secondo Programma

mente sulla terra. Era diventato intanto tutto nero, nero came il carbone. Dopo un lunno volo, cadde fingimente in una città dell'America che chiamava New Orleans. Disperato e pentito, afferrà la sua tromba, quella tromba che era la sua speranza e la mo condenna, e prese a suonare, o auonore convulsamente una strana musica! quello stessa musica che al chiamo pot « jazz »; perché « jazz », in tingua celeste, significa angelo, « Cast, almena — pre-cisano I quattro Cetra — cl ha assicurato Zavattini... »,

Flube a parte, quello del fatz è veramente un romanzo: un avvincente tamanza pieno di personaggi eccezio-nali e sorprendenti: del « primitivi», da quel meraviglio-si musicisti pient di gentalità sino alla punta del loro crespi capelli, at creatori dello « swing », dello « stile New York ., det . bebop ., la musica che non al suona quando si twoie, perché bisogna essere ain the mood a, in stato di prazia, per eseputria. Chi è appena un po' addentro in queste cose, so che quella degli Armstrong, degli Ellington, dei Gillespie, è gioria indiscussa, che i loro dischi si vendono a centinala di migifala di esemplari, e che specialmente in Europa una ptelade di intellettuati giura culla validità, sui valo-ri supreni del toro emessapgio », anteponendolo come paradigma della modernità a Sartre, a Ungaretti, a Genet

Ascoltare dunque f quattro Cetra nella toro a impossibile storia dei jazz e è utile e istruttiva, oltre che dirertente. Sio pure romanzata, sta pure garbatamente parodiata, quella che essi raccontano è pur sempre una storia vera e avvincente; la storia dei nostri « fratelli più neri» t cui piedi, le cui mani e.t cui corpi vibrano e si agitano all'insistente ritmo di quel miracolo che si chiama » jazz ».
GIANNI GIANNANTONIO

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esternol Basta che frizioniate con la pomata pia-cevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapoti medicinali sprigionati da Vicks Va po R u b so n o inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cotoplosma. Vicks VapoRub agisce attraverso ia pelle e allevia il dolore al petto.

Frizione gradevole . . .

Sollievo immediato!

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VepuRub at invito ad ascoltore L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretto do ANGELINI sul 2º Programmo agni mercoledi dalle 13 alle 13,30 e agni veneral dalle 20,35 alle 21

RAFFREDDORI

un rimedio che piace ai bimbi!

UN'OPERA DI WOLF FERRARI

## "Il segreto di Susanna,"

#### con Atro Poli ed Ester Orell

segreto di Susanna, garbata farsa in un atto di Enrico Golisciani, musicata da Er-manno Wolf Ferrari, verra trasmessa dalle stazioni del Secondo Programma sabato alle ore 21.

i quest'opera, scritta fecondo compusitore Di italo-tedesco dopo l'affer-mazione del Quattro ru-steghi, è celebre la breve ouverture-sinfonia, entra-

> Sabato ore 21 Secondo Progr.

ta da tempo net repertorio sinfonico del maggiori direttori d'orchestra, La edizione presentata dal Secondo Programma si Secondo vale della provata abilità vocale e interpretativa dei due protagonisti, Ester Orell e Afro Poli (rispettivamente Susanna e conte Gill) e della consumata esperienza del direttore d'orchestra Alfredo Simonatte ben nata all'accello netto, ben noto agli ascol-tatori della Radio.



Ester Orell



Afra Pali

#### GRANDI CONCORSI

## SOBRERO

CALZE NYLON per UOMO FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

nuova MILLECENTO FIAT

FRIGORIFERI FIAT LAMBRETTE 125 E

TERZA ESTRAZIONE DI FINE OTTOBRE La muovo 1100 FIAT è stata venta dalla Hanne CLELIA OCCHETTI

vla Beaulard, 22 - Torina Le culze sono stale verdute dal Guartificio Classica Via S. Teresa, 19 - Forme - Buono n. 95.787

Hanny vinto il frigorifere 175 fitri FIAT:

- DELTINA CASTIGLIONI, corso Chistolero Colombo 9 Millana Calze vendufa da Sariffe Sibilia, corso Cristolero Colombo 5 Millana (Buono e. 102.801). Villana (Buono e. 102.801). Villana (Buono e. 102.801). Sarateno 82 Ferrara Calze venovre dal Maglificio Creelli, plazza Trenta e Triente 6 Ferrara (Buono e. 101.914). (Buone n. 101.914).

Hunno violo la Lambretta 125 E:

- Manno violo la Lambestia 125 C:
  Dr. ENZO CECCHERELLI, via Mersiani 170 Rapoli Calze
  vedulta dalla Ditta 6 Picone, via Roma 321 Napoli (Buono
  n 623.4653).
  LUIGI NOVELLI, via Tascana 4 Navi Ligure Calze vencule
  dalla Ditta Giuseppa Tarantata, via Municipio Noel Ligure
  (Buono n 749.125).
  GAETANO VITTA, Carate Urio Como Calze vendule dalla
  Ditta Marose, via B. Luini 5 Como Calze vendule dalla
  Ditta Marose, via B. Luini 5 Como Calze vendule dalla

## TERZO FROGRAMMA

# Le «Storie» inglesi di Shakespeare

a partire dall'11 novembre, trasmetterà, in wrate, li più iungo ima cul Shakespeare mai mettesse mano, e il più lungo, anche, che fosse mai .mmaginato e scritto da un drammalurgo, Tanto che il tuo inizio tia seconda parte di Enrico VI) coincide con i primissimi tentativi dei poets di ingrazianti la musica scenica, circa il 1590 e la sua conclusione (Enrico VIII)

coincide con la fino della sua drammaturgo, circa il Ma questo dramma non solo fu il più lungo a scriver-si - tanto che Shakespeare

se ne lasció secompagnare, praticamente, se non per tut-t'intera la vita — come Goe-the per li Faust — tutt'intera quella parte della sua vita

> Mercoledi ore 21 Terzo Programma

dai trenta ai einquant'anni ctrea, che dedico ai teatro, ma anche perchè, invece di come tutti gli altri dransini del canone, se conto addi-rittura cinquanin e, per ve-derlo rappresentato nolla sun intlerezza, bisognerabbe cite git spettatori si recassero a teatro per dioci sere di su-gulto, A questo cramma interminabile - e, in effetti, non terminato - Shakespeare non diede un titolo, ma questu gil fu fornito, da due attori della sua compagnia, selle anni dopo la morte del poeta, quando si trattò di stamparlo, Quel due attori, che si entamavano Heminge e Condeii, infatti, misero quei lunghissimo dramma propriu al centro dei voluin cui raccolsero tutti l cepioni su cul poterono met-ter le mani del lora grande compagno perduto, a metà sirada tra le commedie e le tragedie, e lo intitolarono: Storie Infatti soggetto di quel dramma sono per l'appunto le Storie d'inghilterra, all'incirca dal 1200 — dal re-gno, cloè, di Giovanni Senza Terra — alla nascila di Eli-sabetta i nei 1383, Shakespeare, però, non potè, per varie ragioni, dremmatizza-re questi tre secoli per intera, e l punti estremi di essi, i regni, cioè, e le figure dei Re Giovanni e di Enrico VIII lo interessarono soprattutto perchè si prestavano a incorniclare tutto il cicio: Re Gio-vanni, infatti, ed Enrico VIII rappresentano due dei mo-menti fondamentali — l'uno preraftigurazione dell'altro in cui l'Inghisterra si preparò a rendersi indipendente dalla Chiesa di Roma, e si costituì in una società reli-giusa autonoma. Forse Shakespeare intendeva svolgere ulterformente questo sogget-

Un ciclo di otto trasmissioni a cura di Gabriele Baldini

to; ma, o perchè gilene nam-cò la vogita o il tempa, o perchè durante il lavoro, g'aiflevoli l'interesse per la sua linea generale, e si concentrò, invece sui particelari dell'esecuzione fatto sta che il motivo dell'antagonismo tra il regno d'inghilterrs e in e l'autorità papate, rimase poco più che un vago. icntano e sulrone fregio inteso appena a incorniciare, evocando l'imperno della lutreligiosa, l'impegno quetidiano della lotta politica. Relegati quadi i due drammi intitolati a Re Giovanni e a Enrico VIII alla luro funstone eminentemente intradultiva e conclusiva, restano a formare il ciclo vero e proprio, aitri otto dramini -quaranto atti - che formain, invece, un racconto inato, appassionante quanto complesso, in cui vediamo, nascere, erescere, maturarsi. meanutire e spegnersi tutta una folla di straordmarl personaggi, che si ripretertann di dramma in dramma, Questo cteto interno e quello immaginato, e non propria-mente eseguito che si è det-to, copre soltanto un secolo sloria inglese e narra fatti di questa all'incirca dai 1399, da quando, cloè, scoppiò la rivoluzione capeggiata dal Duca di Lancaster par impadronirsi della curona che era cinta da Riccardo II (York), fino al 1445, quando, cine, Riccardo III, che aveva famiglia spodestata, fu zconfilto e unciso dal conte di Richmond (Tudor) che, spesando una figlia di Edoardo IV (York) e mlendo al tro-ne coi nome di Enrico VII riuni le due famiglie e mite

tine alla guerra delle due

Gil otto drammt nell'ordine rronnlogico degli avvenimenu narratt, sono Riccardo II. Enrico IV in due parti). Enrico V. Enrico VI in tra parti) e Riccardo III. Essi formano, cosl, due tetraliche hanno, ciascima, propria indipendenza e gie, che che si concludono entrambe cun una nota solenne di vittoriosa pace, quella provvisoria dopo l'opica ginnata di Agincourt (Enrico V), e quel-ia definitiva che segna la riunione delle famiglio riveti (Riccardo III). Le due tetralogie furon cumposte in teinpi diversi — e anzi la prima (Riccordo II, Enrico IV, En-rico V) fu composta dopo la seconda (Enrico VI. Riceardo III) — e con clò si spiegano sufficientemente sicume im-portanti differenze di stile, di tecnica tealcale, d'umore e di ritmo, con il risultato che le Storie shakespearlane - che chianieremmo Inglesi. per distinguerie dalle Storic Romane (Corialono, Giulio Cesare, Antunio e Cteopatra) presentano una straordinaria e sempre rinnovata va-rietà di motivi, dai vario-pinto carosello storicu iquasi pretesto scenico per un leatrino dei pupi) del giovanile Enrico VI, alla trasparente cantabilità lirica di Riccardu II, dalte ample prospetii-ve strutturali e l'acula at-tenzione psteologica di Enrico IV, ai biechi effetti ed effeltacci da melodramma del Riccardo III, alla luminosa e raccolta epupea militare di Enrico V.

La Vita e la Morte di Re Giuvanal (composto circa 1596, 97), ti dramma con il quale si

profeerium Plandies fine arena.
Ex observationibus Londinensibus
Johannis De with

il « Teatro del Cigno », di Londra in un disegno di J. de Witt del 15%

iolala il cicin di frasmissioni shakespeariane, va consideratu come un prologo alle Storie Inglesi, non solo nel senso esterno del termine, ma come pittura d'uno stato ancora embrionale e mentale della società inglese: ic passioni, infatti, sono semplici e primitive, i personag-gi sono tutti o re o principi o cardinali o duchi, non c'è

quasi spazio per i rappresentanti di classi inferiori, del che deriva un certo tsula-niento in cui deve riconoscersi la materia drammatica, e cotte una mancanza di siondo. L'azione, infatti, è quasi lutta concentrata nel ersonaggi del re, del principe Arturu e di Lady Costanza: la Jerocia e il rimorso del ti-rannu, la tenerezza infantile del bímbo prigioniero, lo straziante doiore della madre, Ma li vero protagonista dei dramma è il personaggio dei Bastardo Faulconbridge, il figito naturale di Riccardo Cuor di Leone e nipole di Ha Gluvanni: egli non solo è quello che più persiste nella memoria una vulta ictio o udito il dramma, ma è anche quello che lo giustifica, Shakespeare colioca il Bastardo Faulconbridge all'inizio del-le Storie perchè egli simbo. leggia lo spírito del valure inglese, e perchè questo sarà il tema sul quale egli vorrà impostare le meglio vaghoggiate, le più grandiuse immagini del ciclo: il Ba-stardo è un pezzo dello Shakespeare magglure caduto, per caso, in un dramma, forse, ancora immature, ed è, per di più, un campione fra i più significativi, della sua disposizione comica: dentro a lui, infatti, soco in germe, oltra a quelli di Hotspur (dell'Enrico IV) e di Eurico V, anche i tratli ancor non

sbozzati di Sir John Falstaif.

## RICORDO DI RUGGERO RUGGERI

Glovedi ore 22,15 - Terzo Programma

opo la sua scomparsa, Ruggero Rugperi è stato fino ed oggi ricordato In molti modi. Oitre a rievocare la vita dell'ettore, i suoi successi, i tratti più salienti della sua personalità, si è l'entoto da parte di diversi crittei di definire criticamente la sua arte, e di sta-blifre quello che è stato il suo apporto alla scena e alia interpretazione drammatica italiana,

Più ancora che per git autori teatrali, le cui opere possono sampre essere rie-saminate in fuiuro, nasce infatti dopo la scomparsa dei maggiori attori it desi-derio difuso di corpinue e fiszarne il se-greto, di afferrarne lo stite inafferrabile per transundario alla memoria di coloro che non potrenno più averne una conoscenza diretta.

Tuttavia, nel caso di Ruggero Ruggeri, possiamo fortunatamente affermare che la sua arte potrà ancora emere ampiamente considerata e apprezzata; sono molte le registrazioni di liriche e commedie che

epli accettò di incidere alla Radio Itailana, e che resteranno almeno come testimontanze della sua poce, cioè del suo più potente mezzo d'arte, quetto che git ha reso un'alta forna di perfetto interprete di ogni verbo drammatico. Sará dunque possibile alla radio a glia

radio soltanto una rievocazione di Ruggero Ruggeri che non si affidi unica-mente all'altrui ricordo ma anche e soprattutto ai testomento della sua voce. atla sua presenza rinnovata nel tempo; e sarà così possibile a un critico come Francesco Bernardelli che per lungo tempo ha studiato con amore l'arte di Rugger] di offrirci dell'artista un ritratto assat diverso, e senza dubbio più completo ai confronto di queito che può darci una pagina scritta. Il e Ricordo di Ruggero Rupgeris, in cui verranno incluse moite liriche e scene recitate dal prande attore scomparso, andrá in onda questo plovedi sul Terzo Programma.

# "Edipo a Colono,, di Sofocle con musiche di Ildebrando Pizzetti

I limitare della vita, Sofocle riprende in un aitra capolavoro, l'Edipo
a Colono, la figuro centrole
della sua più celebre e perfetta opera, l'Edipo re, conone oristntelleo della trapedia. In essa egit aveva
trattato, come si sa, il nuclen centrale del mito di Edipo, vincitore della Sfinge,
incanselo uccisore del padre
Laio e quindi sposo incestunso della madre Giocasta
e re di Tebe.

Nella nuova tragedia Edipo, anch'egli ormal all'estremo della vecchiezza, bandito in tarda età da Tebe per un ediaso decreto del figlio Pollnice, giunge, cieco e pelle-grino, al demo attico di Colono (che si volle patria del-lo stesso Sofocie) e al bosco, sacra alle Eumenidi, che lo einge: un bosco e tutto lau-ri e ulivi e viti e canti d'usignoli dalle ali folto e che ap-pare a lul e a noi - come un preannuncto di quiete e di beatitudine eterna. Gli abitanti del borgo, riconoscendolo, vorrebbero scarciarlo, ancora atterriti dalia orrenda fama che lo segue; accalgone tuitavia la sua pre-guiera di parlare a Teseu, te di Atene. In quella, saiutata con giota da Edipu e da An-tigone — In tigua amatiscima che a tulto ha rinunciato pur di seguire, lacera e scalza, l'infetice errahundu,

ed essergh guida — sopraggiunge lamene, la seconda figlia, a recare una notizia dolorosa; i loro due fratelli stanno per affrontarsi la bettaglia. Polinice, infatti, estiluto da Tehe in seguito alle trame di Etoolo, ha stretto un patto col principi del Peloponneso e muove, alla testa di sette armate, contro is terra natale. Eco Teseo: egli

Venerdi ore 21 Terzo Programma

rivnige al vecchio cleco parole di amigizia e conprensione, promettendogli asilo e tuteta in Atene. Estra Creonte: prima con

Estra Creonte: prima con melliflua ipocrisia, pot reiterando la verchia accusa d'infemia, egli esige che Edipot 
terni a Tebe o vatienti iofatti hanno predetto che Edipo, in vita e in morte, saria 
ricerrato dalle genti «coine 
pegno d'altissima saline»). Edipo rispende enn un'appusationata rivendicazione della sua inconsapovuiczza nel 
commottera it delitto, bita 
Creonte, osimeto, intriso, gli 
strappa, come pegno, le die 
figite Tecco e Atene silora 
i mobilitano a rendere gliisitua al pesseguitato: Cheontiv viene inseguito e gli vengono ritolte Anligone e I-

smene. Riconnscente, Edipo predice ad Atene una luminosa eiviltà; e quendo, di ll a poco, Polinice alle testa dei suoi nimati, viene a chiedergli appoggio contro Eteocie, la discaccia con le più atroci maledizioni.

Per Edipo, affranto e pur sempre indomito nella fierezza antica. È giunto li momento estremo: glielo anuncia il tuonu di Zeus. Egli si leva e, invocando la luca, s'lisoltra nei sacro boscu, seguito da Teaco al quale — secondo il dettato del vanicinin — rivelerà ineffabili segreti. Poi scompare miateriosamente: nessuna potrà mal sapere come. Antigone in lagrime si rassegna tuttavia al trapasso del padec adorato, e si prepara a quello che sarà il suo suprema sacrificio di pietà e di amore, già cantato da Sofocle quasi quarant'anni prima.

Pochi sonn i testi della tragenta clussica — la quale pura, come è noto, isprò cosa abbondantemente la sua vena — che appatano tanto profondamente congeniuli, came querto, al temperamento artistico di Italebrando Piczetti.

Nella sita inaestosa betterza, deprio esemplo dell'est di Pariete e di Fidia, l'altima tragedia sofoclea è infatti permenta assieme di pathos e di plelus come forse nessian altra testo dell'antichila fina a Virgillo. Purticolore fiscina dove pol rivestiva per il musicultà di Debora e Jeèle la straordinaria vivocità drammattea con cui nel secondo Edipo è concepito e traltato (i coro. Caratteristiva affine si riscontra del resto nella Trachinie, che in precedenza avenum afferto a Pizzetti la spunto per ottre riuscittisame musiche di commento.

La parlitura per l'Edipo a Colono fu compusta nel 1936, ta oecasione di una messinsceno al teatro preco di Siracusa: non oecorre aire che vi è riservata larghissima parte al commento corala dell'azlane scenico. Dopo un «Pretudio» (che emprende anche una « Donza delle Eumentdi ») la prima « musica di scena » sottolinea l'ingresso del coro che commenta l'amiorsi del uncchio al bosco inviolato. E man mano clascun momento della tragedia riceve riltero dalla cornice musicale: l'arrivo di lamene; il rilo propiziatorio delle Eumenddl; la stupenda lode del coro a Colono; l'invocazione a Zeus perchè conceda a Teseo la villoria contro il proferon Creonte: la lomentazione sul triste destlno dell'uomo, gid pervosa di apiriti stotci; l'esodo di Edipo e la nuora invocazione del coro; infine, ii lamento delle donne mentre un messaggero narra ad Antigone e Ismene la fine mi-steriosa del vegtiordo.



## "Passacaglie" di Malipiero nel concerto sinfonico di sabato

S enza dubbio l'asculto più impegnativo dei programma di sabato è costituito delle Passucagite di Glan Francesco Malipiero Questa partitura tuova per l'Italia, fu composta nell'autunto dell'amposta nell'autunto dell'amposta nell'autunto dell'amposta nell'autunto dell'amposta nell'autunto dell'amposta dalla S.I.M.C nel Festival internazionale di Oslo

Il titolo denuncia chiaramente l'ordine formale dei
suo contenuto. La passacaglia è una forma articolata
su un teina, puntunimente
ripreso, come un perpetui da capo; un discorso, dunque, che deriva dà una
slancto che deve riprodursi
inressantemente dal lermento stesso dei disegno temento stesso dei disegno temento attes di Malipiero, non si
sviluppa da un solo pensieno musicale, ne unisce diversi e contrastanti e ii persegue net vasto e mobilissimo territorio della variacione che è all'origine di
ogni struttura tematica della musica.

La forma lematica, dun-que, che è del tutto contrastante con il procedimento lineare dl melodia continua del suo sille, Malipioro si accinse ad affrontaris col propusito di escluderzi com-pietamente, intendeva appartarsi interamente dalla propria esperienza e comporre un'opera anonima, a cui aveva deciso di non dare la propria paternità Sia nella prima passacaglia, costrulta su un tema unico, sia nella seconda che intrecela quattro temi, Mallpiero ha vuluto utilizzare ampiamente gli artifici canonici dell'elaborazione tematica: per moto contrario, a ritroso α a specchio, Ma poi si accorse che il lavoro non s'era compluto secondo quell'oggettività immaginata e dovette deciderei di dare Il aus nome a un'opera che era apertamente identificabile coi suo autore.

E così Malipiero avrá înrae dovuto couvinuersi che lo stile non è nella forma; è un imponderabile che al inserisce nell'essenza del linguaggio, è la struttura metafisica del temperamento artistico.

La situazione espressiva delle Passacaglie è displice e ben contraddistinta anche dinamleamente, secondo il caratteristico procedimento di Malipiero: per accosta-

> Sabato ore 21,30 Terzo Programma

mentl e per contrasti E, nella sua architettura generale, le Possocagite non el riportano un concetto di forma in senso acesdemico. Come sempre Maliplero additta la forma ad una struttura di invenzione si di là del metodo e dello schema La forma e per iui un oggetto che si trasferisce all'istinto; una nozione exsenzialmente lirica dettata da una scriitura sensibilissima, ricea di stimoli.

Il concerto alufonico, diretto da Antonio Pedrutti allinea inoltre due opere assal significative di G. B. Viotti: la Seconda sinfo-nia concertante per due violini principali a orchestra e ll Concerto per vioiino e orchestra n. 22 e la suite dal balletto li cunpetto a tre punte di Manuel De Palla, una pagina che non esige certo di essere introdotta all'assolto, chè la memoria si dispone quasimeccanicamente a risentire In quel brane pieno di bravure sirumentali, preso da moti turbolenti e da vortici ritmici, una fantasta che a volte ricorda il colore del Greco e a volte la ritmica grandlosità di Velasques.



Una iitografia per l'edizione dell'e Edipo a Colono » curata dall'Istituto
d'Arte del Libro in Urbino

# LA TV DALL'8 AL 14 NOVEMBRE

## I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETYITORI DI TORINO (cenele 2) (81 - 88 MC/s), MILANO (canale 4) (200 - 207 MC/s), MONTEPENICE (conole 1 (61 - 68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209 - 216 MC/s), MONTE PEGLÍA (cenale 5) (MC/s 209 - 218 MC/s), MONTE SERRA (trasmett, provvisorio) (canale 3) (174 - 181 MC/s)

#### Domenica 8 novembre

11 - S. Messa

11,80 . L'imitazione di Cri-ato ». Bulirlia religiosa

Il trasmattitore TV d. Homa (canala 4) (200-207 MC e) procedue te aue prove tacniche di tresmissione, iniziale il ottobre u. a. Intonsiñcandole oon collegamenilg nos libres a meulb is Studi TV d. M.iano e Torino, il trasmetiltore TV di Homa irradierà inoltre a scopo aparimentale, alcuni programmi affectiti natio Studio di Stonte.

Motterá in onda il mo noscopio di prova tutti i giorni feriali dalle ore 10 alla ora 12 e dalle ore 16 alla oro 17.

Pomeriggio aportivo; ripcesa diretta di gran-di gran fest izteni ag c Pomericalo.

· Luce nells tenebre · . Film therit di M. Mai-lell Harrisatene Hai-

Telegiornale

21 Telegiornale
21,15 • Voci nalla acra: la foglia». Fantasti uli por cerialit e uni por cerialit. Pere dosti Nicla di Brimo, limino Gerri, Nito Nuvernet, Ello Passicii, Intro Suvernet, Ello Passicii, Intro accidente santifi, victorella sini in verbavion diretto da Marcha di Micro Garcianielli
21,66 • Concerto Gaucho».

21,46 . Concerto Gaucho ». l'antali e l'alletto per l'interpretazione di l' go dell'Ara e Wambo selaccidada i Replica priserabina i Replica di veperdi 61. Regio di Ajessmetro Brissoni,

- La domanica sportiphone e connent sul della ghirmain

#### Lunedi 9 novembre

Vessiona travintastone

#### Martedi 10 novembre

« il fidenzato di mia montes. Stan. Hegia dl. C. L. Brakuella. Productione Excelsa Mi-1101 93

21 - Telepiornala

21,15 Concerto di musicha dal '700 interpretate ital «Quanta-Collegium» (In programma: Tele-mann, Haendel, Foile-tico Il Grande di Prussia, Quantz)

21,45 - Il cavallera miaterioao ». Film. Regla di R. Freds. Produzione Lux

#### Mercoledi 11 novembre

17 - Panoromi del Invoro:

Teleg-ornale

21,15 leb totalen decells av will street agents live

25,45 « Que lottere anonie me «, l'ilini llez'n ill M, lanetini, l'estrici

#### Giovedi 12 novembre

· Ettora Fioramosca v. Floring raggers Engla elisio Entr

Talegiornale

21,15 .Vertigina. I din Un-gir di li Urbario. En chiefone General

#### Venerd) 13 novembre

21 - Telegiornele

21,15 . Seste plane ., dl Mi-Ireda Behrt, lill/lore Jelesland In due tenda Dersonskyl ed liller

prett:
Maxine Lescall: Ginsepre Perille - Germane, Adrian Strusri - Berta: Marisa Pizzardi - Madane Marette: Forany MarchiaMonsieur Matette
Alberta Carlom - Edslee Vern Silesti Jeannelte: Branet Toccofundi - Manneur
Philippe: Ernesils Sabcofondi - Mansievi Philippe: Ernesia Sab-butini - Jean Loup: Printpe: Ernesh Sdo-butin - Jean Loup: Rearto De Carative -Robert: Giorgio Albert 1821 - Frène: Yama Co-saorande - Albert: Ru-gera Nunolari - L'in-quillino del terto pla-ne: Nuno Binnehi Unitione! Adolio Sue-

ne: Mino Biolichi Il datiore: Adolio Spe-sca - Il facehina Ric-cardo Perrucchelli -Bah: Mario Chloerhio -Lo spano: Natala Peretti Begla di F. Enriquez

Mezz'ora prima dello inialo di ogni grupes di traemissione sarà irradiate il menoscopio per consentire la messa a punto degli apparecchi.

#### Sabato 14 novembre

21 - Talagiornale

21,16 . Domani in gara ., a rura di Bucarelli, Rosull e Ansaldo

21,30 • Attenti at fasco •, Programma di guiz presentato da Dino Fal-

22,30 « Musica in solitudina », con Nicha di Bru-na e l'orchestra diict-ta dai M° Carlo Savina, Aliestimento di Al-da Orimaldi

22,45 Ripresa diretta di un avvenimento aporilivo



Una scena del « Suicidio degli amanti» di Achille Campanile, teleficomesso dogli Studi nella cubrica » Il Caffé delle Muse », per la regia di Alessandio Brissoni. di Achille Campanile, teletrasmesso dagli Studi TV di Milano

## BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

#### « Voci nella sera »

Domenica, ore 21,15

Questa reduten, che è in tondo il pio ideale che cuce luviene i capitoli imppresen-toti dille slugote canzoni per comporre un'intens storia a volte triste, a volte lieta, ci presenta questa settimana un moro gibion missicale dai titoto nagomente autornale:
«Le fogile» E seguendo a
suon di musica la storia di
una sciuplice fagila vedrenio halear funri dalle pagiar canoal necesse e canzon nione. motive allegre e motive nie-



Pamela Palma in una danza afro-cubana presentata in un recente numero de « Il Caffe delle Muse », per la regla di Brissoni

#### « Il Quantz-Collegium »

Mariedi, ora 21,15

Il Quantz-Collegium quarietto particolore, che pine quarietto particolore, che pine essa, nella vua lotale dedizione ulte musiche mittehe, il suo amore per la purezza del

suma

I quattro sirumenti che la companyona sono: finuto (Erinest Bodenabra), oboe (Huns Bellenth Hobant), viola da gamba (Herkert Schafer), spingta (Ernil Mohr)
I quattro artisti ci ripoitano al seculo delle galantere di salotto e dei cirishet, e questo non sollatto per le muelche che hanno in programma e lo sità con cut le escanono, mo anche perché suonano su strumenta originali e indossano costumi dell'epona, rou dossano costumi dell'epora, ron tutta il corredo de pisti, sete, parrucche, calzari della rec-chia modu «racved».

#### « Sesto piano » Venerdi, ora 21,15

. Sesto piuno», la nota commedia dello svizzero Alfredo Gehri, offre unu fellee acca-sione per unu trisposicione felevisiva. La disposizione scantea multipla che presenta git ambienti ed i personaggi di un sottotetto ublialo da più famulie, è la premessa per un racconto che arlicola, per sempre desto interesse del-

nel invoro venyono ad affacciarsi. Le nicende aono molle; ogni stanza ne custodisce una, e le persone tracorreno da amblente all'altro ad annodorle con la illusorietà del-la vita, d scingiterie, quasi

nella mestizia.

lo spettatore, i cusi umani che

La commodia, ambientata nel quartlere parigino di Monte martre, ha uni grisi, con eva-sioni verso la funtasticherat, che fanno più fidente la vita. La quale qui, compone su un obliquo inganno, una promes-

## 

***	LIRICA  OPERE E MUSICHE TEATRALE	CONCERTI SINFENCI - NUSICA BA CAMERA	PROSA CONTEOUR E RADIOSFAMNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ
TED! LUNED! DOMENICA	23, 12 . Il datter Antonio opera pa fre alfa, Numea & Franco Alfano, Directore Alfredo Si- migostio alla Pr.)	17.39 Concerto sintenies d. detto do A. Bedrotti (Procer Nex) 27.35 - Concerto del pianista M. Eirkunny (Pr. Nos.)	24.15 Toccata e foça, di F Antannevi (Pr. Naf.) 21 , Recconto (HI Pr.)	20,30 b pettogen (11 fr.) 21 Pensone Tambara, prejst with (Pr. Nes j 21 Serata d'onera per Enrico De Leve (11 Pr.)	15.50 . Seconds tempo partita di Calclo (17: Nas.) 19.20 . Problemi credi (111 IV 1 22 . Vozi dal monda (11 Nas.) 22,30 . Domenica Spart (IL Pr.)
LUNEDI	21 - Concerto vocale-strumen- tila directo di O De l'abel- tios con la intercipatorie del segritoro M. Corosio e del be more G. D. Stelatro (Pr. Nia.)	15 . Musicile di Pino Denati (IV Niz.) 22 . Musiche di D'Endy e Brit- les (III IV.) 22 . Musicha d F. Chopin (III Proft.)	19,39 . L'Apprede (Pr. Nat.) 21 . Serata tecovina (II. Pr.) 21 . Poemi dell'Eurapa media- vala (III. Pr.)	18,35 . Ginque rageth fra le nuvele (11 Pr.) 17 - Vietato al maggiori di ven- l'anni (11 Pr.) 20,20 . Due voti per cantare (31 Pr.)	15,30 Il fesoretto (II Pr.) 15,30 Undicalere economico (III Pr.) 22,45 , Precurson a bililatori dallani del economica comu- nista (III Pr.)
HARTEDI	13,15 . Album musicale ilaño opere del Matart. Verdi, Goo. mid e Barada. (Pr. Nac.)	15.45 Pemeriggia mositale (Pr Nar.) 22.50 , Concerto deetin de Franc André (11 Pr.) 23.50 Musita di A. Ovorak (III Pr.)	21. Autoloria e Mites giericous di Pisato. Teodizzos e arist- turceris di M. Pessata d'Progr. Nac.)	16,30 . Jazz pantrama (H Pr.) 20,30 . Invito alia canzone (H Prost.) 21,30 . La Giraffa III Pr.)	14,30 Schermi e cibelte (II Pr p 21 . Paincipi di diritto IIII Pr p 22,15 . Inchiesta IIII Pr p 22,50 L'osber-athre delle scienza (III Pr.)
MERCOLEDI	21 . Siglride, on R. Wogner, acterprisen Direttors Withdon becommender (Pr. NA)	23,15 Albam musicale (17), Naz.) 1 * in Musche di G. B. Viotsi (M. Pr.)	1845 . It cameres (I'm Nor ) 11 - Le storie Seglet/ d. W. Sinkespeare cill Im.) 2017 - Virolina d. Casteglianz, ik Missa Vone (II Pr.)	14.30 . Il discobala (II Pr.) 25.00 . Carrellate su Hellywood (II Pr.) 21 Caccia al Invoto i II Pr.) 21,60 Busha (elle > Potto- venera (II Pr.)	19.20 L'indicatore economice (ISE fir ) 19.45 Il Gureale del Taran IX 311 Corrisportanea dall'estic ea (III Pr.)
aloveb)	10,45 Musika ngeristica (III Nati)	21,41 Musica di C. Saloti Saloti etti Pria 22,43 Concerto dei Quartetto durchi di Radio Termo (Pri Vari)	Inite Teatro del'Arlecchino (II Iti 1 7.53. Micardo A. Riegorio Ruggari (III Iri 5	13. La barca dei sogni (II Pr.) 23. Artemisia, bidella al gin- nazio (II Pr.) 32. Sacia A dandata (II Pr.)	11.30 Sitierm e ribate (11 177) 19.30 Lindicatore esconomico cill Prij 21 - Il convejos de sindue i Prijada
VENEROL	12,1%. Adum municale (Pr. Nor.) 18 Am. P. colus stulia dell'opera in munice (III Ur.) 21 . Siefrido. (I. R. Wagner	mati (Pr. Naz.)	25.15 , Teatro dogal tempo (I'r Nac.) 21 _ Edipo a Colona, di Sedonte (III Pr.)	14,20 - Occasion in musica 111 Phys 29,30 - Occhestra Angelish 111 Phys 21 - Rosia e Here 111 Phys 21 - Rosia e Here 111 Phys	10.45 Hadiocranica debineon- iro di calcii Egito-Italia ille Nacii 19.45 ili Giocolie dei Terzo 22.76 Partiamane insigne ill Pr.)
	opera ch F Managu chiefts	2130 Standene andriles del Term Programma Municipa de	21 Attanasio, infiniramenta d E. Marro (Pl. Naz.) St., L'apera di F. M. Dintaev- sing (III Pr.)	21,45 . Arti e mesteri (II 1°-1 23,35 - Signote e signori +1° Naci	18,fth , Scherm e challe (II Pr.) (3,20 L'indicatore estremica (III Pr.) Neffuriery, del Troso Piner Plansegna stressa

## La compagnia di prosa di Radio Trieste



Richerende il 29 ottobre di quest'anno il delimo anniversario Cella castituzione della Compagna di pesso di Radio Triesto, si seno riuniti intaino al mirrisno vecchi o nuori attori del complesso. Saduta, a dentra, in primo piano, Giulio Rolli, attore o regista, La Compagnia ha al suo attico una esspecua attoria che comprende attualmenta due ascoucioni settimansia, alternato o realizzazioni di romanzi scenaggiati

## Annamaria Pierangeli alla BBC



L'attrice Italiana Annamaria Pietangeli di passaggio a Lordra è stata interessata da Lucio Marisco della Segona Italiana della 8 B.C.

# CON FURTWAENGLER



il termine dell'esecuzione de .- L'oro del Reno »: direttore e contanti ringrazione il pubblico acciamante

on la plastica vitatita del suo gesto e l'olim-pica esperienza del suo spirito, Wilhelm Furtwaengler ci sta ripoctando nell'intenso clima wagneriane, attraverso le vicende delle sue . Giornate .. Tutti, celti e incolti, sembrano presi in questo giro: tutti ugualmente messi a contalto con le vive fonti del grande fenemeno wagocciano, invitati a superare quelle sovrastrutture culturali, criti-che a anche polemiche, che the a sighe polemiche, the net tempo e nelle vicende estrelle hanno sotuto nelle introduces reche esaterio o defendante esaterio o defendante esaterio dei grande direttore e la sun cuide dedizione all'impaese a mantice i i svodi dio.

troppiere il prodiglo, de rdiamo certe emezioni wagneriane dell'anno scerse. wasterrane dell'anno serso, qui alla Radio, e per la bacchetta di Fartwaengler: il peluo atto della Walkivia, il terzo del Crepuscolo degli dei. Proprio da quelte due Isole concentrate del grande mito albelungico. — la floritura fatallo dell'anno politica dell'anno della dell'anno della dell'anno dell fatale dell'amore nell'una, e radiate dell'amore nell'ulta, e nell'altra il riassunto dell'epo-pea per la sua fatale esta-strofe — sembra esser sorta la necessità di realizzare, alla radio, l'intera Tetralogia, Ed abbianio interrogato in pro-posito il Maestro.

abbiano interrogato in proposito il Maestro.

"Ho accettato volentisri l'invito della Rai — egli ha risposto — perchè spero di accre in questo modo l'occasione di poter interpretare la gigantesca opera di Wagner con una chiarezza musicale ed una coerenza, come non è sempre possibile sulla scena. Se si chiede a Furtwaengler quante volte, nella sua carriera artistica, egli abbla diretto l'intern Tetralogia, egli non sa ormal contarle: Berlino, Mannheim, Vienna, Parigi, Londra, e per parecchie stagioni al Festival wagneriano di Bayreuth; in Italia, alla Scala nel 1950, esecuzione ritrasmessa per radio, Main edizione esclusiva per la radio, questa è la prima vol-

ta. E qui si affronta una que-stione molto interessante: la resa, del leatro wagneriaini attraverso il puro asculto, senza la scena. Ecco le dichia-razioni di Furtwaengler in proposita;

. Il rendimento, senza l'au-silio della visione scenica, può variare da opera ad opera. Nel Tristano, ad escupio, l'ele-mento sinfonico-musicale d inlinente primario che tutto può essere compreso, anche

senza la scena Quanto alle opere dell'Anello del Nibelun. Eo, esse offrono mollissime e vaste parti che presendonu perfettamente dolla vislone Occorre, tuttavia, coposcere bene l'azione, cioè conoscere le opere, Così auche la lin-gua originale tedesca puo rendersi comprensibile, per che le singole parole sono le-gate strettamente con la mu-sica. E rosi emerge sopral-tutto il rolore della viusica



Carla Gavazzi (Miss Lucy)

el giro di pochi anni la cosiddetta e giocone scuola operistica italiana », da altri definita - « veristico », non risulta rappresentata che da un nome; quello di Franco Alfano, Qualcuno patrebbe pensare che questo maestro non debba, a rigare, rientrare in quella tendenza, ma sem-bra che il compositore tenga a far parte del «gruppo», avendo fatto ruppresentare, soltanto quattro onni fa, Il dottor Antonio, opera lirica la tre atti e cinque quadri, tratta da Mario Ghisalberti dat famoso romanza di Giovanni Russini. Diamina essenzialmente verista, nel quale agiscono nomini famosi che troviamo nelle pagina dello storia d'Italia fra il 1840 e il 1851 e nel quole si sussegnono episodi della tipica vita nopaletana, Non c'è davvero da meravigliarsi per la scelta di un simile soggetto, poiche Franco Alfano, oggi più vicino agli oltanta che ai set-

#### STAGIONE LIRICA DE

## "IL DOTTOR ANTONIO

patt, il Risorgimento, il bel sale me-diterraneo, le maschere, l'episodia romantico, la melodia piana e calda, "Ho voluto dimestrare che il melo-diamma Haliano è ancais vivos, sembra abbia detto ad alcum umiet alla orgilia della rappresentazione dell'opera. E il successo non è men-

Nessuna meranigha, dangan, per aver pinsicato una trama come quella del patriota esule Ruffini: se mai un po' di meravigim potrebbe destarta un soggetto come quello di Sakuntala, que esiste chiarissimo lutto un desideria di ricerca, di progresso tecniero, sensa che appuia, neumeno di scorelo, un lembo del nostro mare. Ma anche qui Atfano ha rayione lui, poiche Sakuntala resta sempre la sua opera più bella.

I tre atti del Dottor Antonio risuttano scritti con ardore e amore. In primo piano una patetica storia amoprimo piano una patetica storia amorosa: per sfondo l dolorosi episodi
ambieotati nella Bordighera del 1840,
nella Napoli del '48, nell'ischia del
'31, E' all'Osteria del Maitone che
Lucia Davenne, figlia di un nobile
inglese, conosce, per un incidente
occorsole, il dottor Antonio, medico
condotto del luogo, La simpatia si
tramuta presto in amore e questo in
sofferenza quando Lucia deve contro volontà seguire il fratello in Intro volontà seguire il fratello in In-ghilterra Allorchè otto anni dopo la donna, vedova di un nomo che non ha mal amalo, torna a cereare il suo Autonie, viene a sapere che il dottore

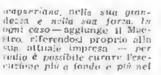
a Napoli, escope opera of precon-ganda per la ibertà del popole op-presso. Lo ritrova, infatti, all'insorgere di una sonimossa; nia Antonio è accusato e arrestato l'utto tenterà Lucia per tidare la bhorià al suo amore, ma Antonio non alliamenno la 1 suot compagni, che la donna lo



Franco Allano (a destra) con il Mr Alla



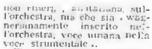
Il ridotto dell'Auditorio del Foro Italico in Roma grenito di spettatori



particolare, appunta in vista della pura audizione, per cui ogni nota della musica si incide urlla sua funzione sin gola e relatina al tvito. Si coglie anche di qui l'u-mittà dei grande artista, l'

suo interesse alla forma ed ai mezzi dissueti della sua realizzazione esecutiva Cosi vediamo Furtwaengier che. già nentico della cosiddella musica in scatola, oggi vuola ricontrollare attraverso





forchestra, voce umana hella voce strumentale...
E' una importante lezione, un grande documento interpretativo, che possiano cate cogliere fra le tappe di queste. Giornate, wagnerfane, Ed è anche bello, qui in mezzo, rivodere col Maestro idee dictionazziuni, già l'ascente. e dichiavazioni già lasciate nei suoi Diologhi sulla musica, pubblicati anche in Ita-lia; soffermarci sui passi il-guardanti proprio Wagner our porta che insente i suoi sogni firici servendosi della musica. — l'artista che, per Furtwaengler con Bach Mezari, Haydn e Beethoven sal-

da la catena della musica chassien e insieme moderna, Cesi Furtwaempler ei dena oggi m Tetralogia wagneria-na, Vigoroso e fresco quanto mai, ogni glorno affronta chrque ore di prove, distributte fra la mattina e la sera, ed ogni giorno nei prima pomeriggio passeggia per un'ora e mezza, in lieta solitudine, ti a il verde gonfin di Villa Bor-ghese, sotta il ciclo dorato dell'autunna romano così come satto la folata a la co-stanza della ploggia romana. E poi giunge fermo e sereno alle sere delle esecuzioni. Serate di entusiasmo nel pubrate di entissasso nel pub-blico, nell'orchestra e nel cantanti uniti in un caldis-simo rerchio di gratitudine e di giala. Come la prima sers, particularmente ardua per peso e durata, dell'Oro del Reno; in cui il gesto di Furtwaengler poteva disten-dersi nelle lunghe pianure wagneriane e pol accendersi nei grandiosi slanci dinamici e sonori e, infine, dopo aver squassato la cornice del ca-pelli bianchi entro il temporale di Donner, la sua testa sottile dall'alto della sua sta-tura sembrava protenderal sulla scia dell'arcobaleno, per la gloriosa a del Walhalia. ascesa musicale

A. M. BONISCONTI

#### LLA RADIO ITALIANA

## ., DI FRANCO ALFANO

to the l'ameno per Lo patria supera, coll'animo dell'uomo, qualanque al-"In sentimento

langt Calactechi, in un articolo sall'apera dell'Alfano, scritto l'Indama d della presentatione al Tentro del-



edo Simonetto, concertatore dell'opera

la: \* Si comprende benissimo che Altero ha volain fare di questa opera un'opera di teglia e di piana tradi-fonali, con i san episodi nellariente squaltrati, i sun duetti d'amore tannamente aviluppati, le sue sceve il uncione, che è propriamente t'auto della prigione" le tullo sommato, questo è l'atto migliore, il più caldo

#### Domenica ore 21,15 Terzo Programma

dell'opera) e mine la morte dell'eraina. Tradizione, amore romantico, sce-neggiaturo che fanno pensare al drain-mi del periodo glorioso dell'inera lirica italiana per arrivare su, su, fino a Giordono ».

Bisogna purtroppo molti drammi, opplauditi al loro pri-mo appartre, via via sono andati sempre più perdendo d'interesse, Questo non è davvero acceduto a Resurrezione che è det 1904, a Sakuntala che e del 1921, all'Ulttino Lord che è det 1936; tanta è nero che i enticl stranteri, i più iontani, per sensibilità, dai mondo melodica e operistico dell'Alfono — fra i ianti incordiamo Maurice Emmanuet e Georges Migot — non hanno lesinato i loro consensi al maestro napoletano nel lemo in cui la musica proprio nel lempo in cui la musica strawinskiana apriva te porte alla nuova éra musicale.



Glacinto Prandelli (Dottor Antonio)

Il dottor Antonio, anche se cenne tappresen-Il distor Antonio, anne se vente cappresen-tato nel 1949, è stato composto nel 1943, in un periodo, dunque, particolarmente delicato per la storia d'Italia, E chissal che qualche avrenimento, quoiche modo di seutire non abbia influto nel-l'autore allorché cercare ispirazione nella prosa di un patriala quale era il Ruffini e nella pocsia del Ghisalberti, Come curiosità nottamo, ancora, che il romanto fu pubblicuto per la prima volta ene il romanto su pierotellini per ti finate teni in inglese lio stesso era accaduto per il Lorenzo Benoni), a Ediniburgo, nel tâss, con lo scapo di fare appreziore agli italiani nello stesso paese di mies Lucy Davenne, l'erolna del Dottor Antonio. E gli inglesi non saranno certamente rimasti indifferenti alle porole di fedella che il prolago-nista del romanzo nella fredda infermeria del triste carcere di Ischia, rivolge a Settembrini, Porrio e Carafa. MARIO RINALDI Poerio e Carafa,

## PROGRAMMA HAZIONALE

- 7.15 Buongiorno Prev. del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 i.a radio per l medici
- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni dei tempo - Bollettino meicorologico
- 8,30 Vita nel campi Trasmissioni iocali
- SANTA MESSA in collegamen-to con la Radio Vaticara con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Pedre Cornello Fabro
- 9,45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Organista Alessandro Espesito
- 10.15-11 Per le Forze Armate
  - «IL TASCAPANE», di Bran cacci e Verde - Regia di S. Gigli
- 12 Canta Jennifer Leigh con l'orchestra di Torino della Radio Italiana diretia da Nello Segurini
- 12.30 Complesso caratterístico « Esperia » diretto da L. Granozio
- 1245 Paria il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
  - Album musicale

Orchesira diretta da E. Nicelli Negji intervalli comunicati com-merciali

- 4 Giornale radio
- 14.15 Tecesta e fuga, conversazione di Franco Antonicelli
- 14.30 Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragno Trasmission! local! 15 - Musiche di Dorotea Bejoch
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 16.30 Fantasia folcioristica
- 17 Orchestra diretta da Francesee Perrari
- 17.30

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONIO PE-

DROTTI

Zafred: Concerto lirico per violino
e orchestra: d) Moderato - Poco
più mosso, b) Attegro giusto, c)
Moderato - Mosso: Violinista;
Piertuigi Urbini; Rocca: Il Dibuk:
a) Danne de: mendicanti e habanera della cieca, bi Finale detl'opera; Casella: Notturno e tavantella; Violoncellista: G. Selmi
Orchestra giarcotan di Romo. Orchestra sinfonica di Roma della fiadio Italiana (Ricord)

- 18.15 Risultati e resoconti sportivi
- 18.30 Una buria riuscita

Racconto di Italo Svevo - Adattamento di Luciano Budigna -Compagnia di prosa di Roma della Radto ttallana - Regia di Pietro Masserano Taricco Replica dal Terzo Programma

- 19,15 Orchestra melodica direita da Guldo Cergoli
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémato)

Trasmissioni locait

- 20,30 Segnale urerio Giornale radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concurso a premi tra gti ascoltatori
  - « Uma aliz volta »

#### PENSIONE FAMILIARE. PREZZI MITI

Rivista di Scarnicci e Tarabusi Compagna di rivisia di Milano della Redio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giullo Scarnicci (A. Gazzoai e C.)

- 22 VOCI DAL MONDO
- 22,30 Concerle del piunista Rudoif Firkusny

Liszt: Sosało in si minore; Cho-pin: a) Usa magurka, b) Scherzo n. 2, op. 31

- 23,15 Giernale radio Questo campionoto di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- Segnale orario Uilime notizic · Buonsontte

### SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 Maitinata in casa

Trasmissione per le lavocatri-ci a cura di Jacobelli e Tatti

- 10.45 Parla II progremmista
- ARBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni Iocali

11,45-12 Sain atampa sport

#### MERIDIANA

#### 3 Angelini e otto strumenti

Con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achilte To-gliani e dei Duo Fasano

Borella-Mariotti: Chitarra ming: Borella-Marlotti: Chitarra viva; Rendine: La fortuna e il pappa-gallo; Nisa-Caivi; Velluto mero; Ardo-Chaplin: Eternamente; Trat. ti: Spente is luci intorno; Bona-gura-Redi: Dicimmo 'o verità; Pinchi-Tepper-Brodsky: Società; Maicti: Tristeza en la Pampa (Salumificia Negrosi)

- 13,30 Giornale radio Il Quarietto Cetra presenia Gite di un quartette riaggiatore (Pergil)
- 14-14,30 Gil assi della canzone

Dick Haymes, Katherine Dunhain, Rosemary Clooney, Renée Lebas, Tino Rossi, Yves Montand e Johnnle Ray

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locati (ore 14,30)

#### 15 - DOMENICA EXPRESS

con Autostop finale, di Brancac-ci, Verde e Lafrancesca

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 6 RADIOSCHERMI

Seitimanate di varietà dedicato al vecchio e at nuovo cinema

#### 17 - BALLATE CON NOI

Nell'Intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca de, Gran Premio ippico Roma dall'Ippodromo delle Capannelle

#### 18.30 ii Golfo Incaniate

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

#### INTERMEZZO

#### 9 « It Guanco »

Namero speciale del «Seit merale di vita critadina » di Radio An-

#### 19,30 Voci in armonla

Betti: Mattre Purre; Warren: Lid-laby of Broadway; Weatherly-Wood: Roses of Peardy; Kramer-Garinel-Glovannini: Merci beau-coup; Garcia: Santa Cruz; Yeu-mans-Rose: Great day

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

#### Trasmissioni locali

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Cinque ptù cinque Concorso a premi tra gli ascol-

#### IL PETTEGOLO

di Marcheel, presentato da Carle Dapporto - Regia di Enzo Convelli (Chiprodont)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

- SERATA D'ONORE PER EN-RICO DE LEVA
- 22- I grandi successi del mondo (Lane Rossi)
- 22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 Il pipistrelle
- 23,15-23,30 A luci spente

## TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Opere organistiche di Geroiamo Frescobaidi

u cura di Luigi Ronga Da! Primo libro di Toccate e Parille: Toccata VIII Dal Secondo libro di Toccate e Parille: Cauzone i

Dal Primo libro di Toccate e Parlite: Parlita sopra l'aria della i Romanesca i Organista Emilio Giani Poemi deil'Europa medievale
Il « Cid», a cura di Angel Alvarez de Miranda e Giorgio Brunscci

Camillo Saint-Sacos

Concerto in si minore per violino e orchestra - Solista Louis Kaufmann Orchestra sinfonica della C.B.S. diretta da Bernard Hermann

17,15 Aniologia della letteratura di guerra, a cura di G. B. Angioletti Parla il programmista 17,45-18

#### Problemi elvili

Il problema ospedaliero nel nostro paese Raffaele Caporall: Il punto di vista dei sanitari

- 19.45 II Glaragio del Terro: Note e corrispondenze sui fatti del glorno
- 0,15

  B. Galuppi: Presto Planista Arturo Benedetti Michelangeli
  R. Schumann: Sci improvvisi per pianoforic a qualiro mani op. 66
  Pianiste: Lya De Barberiis e Pina Primi
- I, Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein
- 2] il verde ramoscolio di abete Racconto di Karl Kuhimann Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)

## Staglone lirica della Radio Italiana H. DOTTOR ANTONIO Opera lirica in tre atti di Mario Ghisalberti dal remanzo di Giovanni Ruffini - Musica di Franco Alfano 21.15

- Miss Lucy Divenne Carla Gavazzi Il dottor Antonio Giacinto Prandelli Speranza Angela Vercelli
- La madre di Speranza Ortensia Beggiato Sir John Davenne
- Str John
  II re di Napoli
  Caralla del dichi d'Andria
  Angelo Mercuriali Aubrey Davenne Don Salvatore il Capo della polizia Carlo Badioli
- Rosalia Pistaechlui Maria Virgona Orlando Pistacchini ( Mariano Caruzo Warrak Iervolino / Bi barone Mitraglia ) Mario Carlin Il direttore del carcere
- Il capo della guarnigione Serylo Lillani Renato Pasquali Il capitano li custode Cristiano Dalamangas
- Direttore Alfredo Simonetio Istruttoro del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
- Nell'intervallo: L'osservatore dello spettacolo, diretto de C. E. Gadda Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Staziona di Rons 2 au ke/a 845 pari a m. 355

#### Trasmissioni locali

8,30 Per gil agricottori sardi (Ca gliari 1)

11 Programma altoatesino . Letinra e spiegazione in lingua tede-sea del Vangelo - Transpissione in lingua tedesca per gli agri-culturi . Schweizer Volksmusik -Trio Gallina Franceschini-Paulseni Fruhe Operette blance (Bazzano 2 Bressmore Meramo Trenta)

12 Musiche e canti rampidanesi [4,30 · Bendicarea » (Alessandro) (Caeline, 1 , Sassari 2)

12,04 Corrière d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Glernale radio in lingua te desca . Rassegna programmi Lotto - a Sport am Sonning a (Bolzano 2 - Bressanone - Marano . Trenta)

12,40 Trasmissione per gli agricol-tori in lingua italiana . Canti popalari (Bolrano 2 , Bressanone . Merues . Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Catemiario giuliano -La famiglia giuliana , 13,50 Mu-Sica operistica, Donizetti: Schastiano e, « O Lisbona alfin ti

Autonome

8 Calendario, 8,15 Segnale orario.

Giornale radio, 8,30 Servicio re-

Injone evergebeo, 8,45 Arriva la banda, 9 Per ple sericoltori, 9,15

La voce di Cioe Elaio, 9,30 In tempo illegro. 10 S. Messa da

S. Giusto, 11,15 Musica per cur.

rispondedu. 12 Se'ezione dai pru-graenni della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronoche della ra-

13. Segnale ocario, Giornale radio 13.30 Selezione dai pro-

pianoni della settinana, (Seconda piate), 14 Teatro dei ragazzi;

alla avventure di Gerdon v. 14,30 technetra Fragna, 15 Musiche di Dorotea Beloch.

Raducionaen del secondo tempo d. ona parina del commonalo na.

zonale di calcio, 16,30 Fentasia foleloristica, 17 Orthestia Ferra-

n 17.30 Concerta sinfonico di-

retto da Antonio Pedrotti. (Pr. Nazionale) 18,15 Risultuti e re-

socosti sportivi, 18,30 «Una burla suscita», di I. Svevo. 19,15 Rabberousea inaugurazio

ne dell'atmo accadentico, 19,25

Musica da todas 20 Secrate ora-

rm, Guennie racho, 20,15 Not.e. spectivo berale, 20,30 Melodie del tempo audato, 21,05 « Persione

familiace, prezzi miti v, dvista di Searnicci e Tarabusi, 22 Orche-stra Joseph Gallicchio, 22,20 Co.

⇔ di casa nostra, al microfona A. Pittoni. 22,30 Planista R. Fir

miro »; Macagni: « Lavioletta ». « Ah, introvacia nella sua ca-ssana »; Puccini: e Manon Le seast », « la quelle tr'av morbide » 14 Giornale radio . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica itaima e norbiario . Musiche ri-chieste . 14,20 «El trena de Buie », els 41 de Fortuna e Castellacel (rena printita) (Vene

Aosta Balla Cunco · To Musica leggera (Amona I - Asroll Piccon)

· La Caravella · (Haij 2 · Brind.si . Foggia | Lecce - Patenza -Taranto)

« El Pavajon » (Bologna 2)

» La settimana nelle Dolomiti » (Bolrano 2 Bressanone Me-Trenta) FAILO

. 1' grillo canterino » (Firenze 2 Siena - Arecro)

· El gamba de legn · (Milano 1)

• Lassatece passà • (Roma 2) Gazzettino sirdo : Previsioni del tempo (Coglisti 1 Sasani 2)

'Na casetta in sci-oma, un acto di Emilio Del Maestro (Genova !! La Spezia - Savona)

« li lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria Salezpo)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 · Bai e fidari » di Beppe Pmna, z tura di A. Ancis (Ca-

19 Sette (forni în Sicilia (Cata-nio 3 - Palermn 8)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolrano 2 , Bressunone , Meratio Treate)

20 Album musica'e e Gazzettîne sardo - Previsiuni dei tempo (Caglian 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltapissetta)

20.30 Programma attoatesing Giornale ridio e noticinio regio nale in lingua tedesca . Notizio sportive . Hichard Wagner: « Die Meistersinger von Nürzberg v. II. Akt , Aufwahme in der Me-tropolitan (her, New York; Derektor: Firz Bener - Aus der Jugondzeit: allvertraute Melodien (Bolzano 2 Biessimone

## L'agres niù veloce del mondo Il rassis niù veloce del mondo nuovo REMINGTON "60 VOLTAGGIO UNIVERSALE

vi rade in 60 secondi!

É finalmente arrivato anche sul mercato Italiano questo nuovissimo rasolo elettrico, considerato Il più veloce del mondo. Le sue nuove testino radenti gemette, di eccezionale lunghezza, azionato da un perfetto molore di aumeniata potenza, assicurano la più rapida e doice rasatura che abbiate mai potute segnarel II Remington "60 D.V." a voltaggio universale, devo la sua straordi naria efficienza e rapidità alle sue 264 lame temperate al diamante che effottuano 16 milioni di tagli al minuto. Provatelo una volta sola: non potrete più concepire un altro sistema per radervi!

## Remington

REMINGTON RASDIO ELETTRICO S. p. A MILANO . VIA M. BONZAGAS - TELEFONO 860 890/91

#### Esteve

#### ANDORRA

19,30 Ballabili e amont, 20 Novità per signere. 20,10 La firro del dien. 20,25 Canzoni, 21,03 Prarta del di. sec., 21,15 Stele di 1stto 21,30 Canzeel 21,50 litr annibrale. 22 Mu-sica da builo, 22,10 La mia conca e la sua hacilitas, 22,35 Conferen, 22,45 Music-Hall, 23-2 Creserto.

#### FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE 17,45 Cancerto derito da Pierre Ferrara Rimsky-Kosakoff; Il galio fora introducione e custeo; Masforn, introducione e cucteu; Mas-sorgety; Una uztin sul Noute Colpor la militariona e escelo. Nacional de la congreta Una unita sul Munte Cal-wei Stenskinsky: L'accelle di funce Umaky-Konsaker II wincipe Ipar, dance. 19,30 Conjon: Ballata n. 1 es 50 minore, 19,40 Nallatarla, 20 Concorte ill misca leggem directo da Part. Romean, con la partechi vione della enaturo Jacine Michene e del piurista Arenes Import. 20,35 Stradi estralpare e Gli indiani al Britico. 21,35 e Eventidate, di Gentali de Pierre Capteriche, Hindradia; Junatira tampressenti (piantira prinetente Montica Monder); Hindradia; Junatira tampressenti (piantira prinetente Montica Monder); Hindradia; Perentali, 23,46-24 Nollalaria.

#### PROGRANMA PARIGINO

19.30 Urchestra Centres Dertenus, Minsé. Le nozze di Grannina, noverture, l'haminole: Seensta spagnola: 124 rani: Seena e valver dal balletto g Oretna Green»; Smelano: La spota vendula, francest, 20 Nulfriario 20,30 a La gloir di viccre a, di Pier re Bertin, 21,45 Anteprime, 22,56-23,30 il mondi è una scettacole

PARIGI-INTER kusny, 23.15 Segurle oracio, Gior19.05 Magla del tanto regin 19.1
nale radio, Musica de tasto linter-cechiati, 19.30 Partel nell'in 19.18

dille stelle, 20 Missira etassira, 21 Concesso il musica continuoranea commentato il Jean feeteni, Liffic firre: Ouesfure; Horey: Primaraya Primarava firre: Ousedure; Horey: Primarzea, as fendo al marci. Autle: Fed, astle; Autle: Autle:

#### GERMANIA AWBURGO

AMBURGO
19 Noriciarle, Sport, 29,30 La set
Ilmaro il Bann. 20 fad valor al
longiti, schrige di successi 23,45
Notiziarle Soort, 22,25 Marba da
ballo, 22,45 Cabaret ricemen, 23,15
Melodie unde 24 Ultime notiche.
0-15 Caurrie directo di Haro
Schmidt-barriesti, Darnach: Proladia n. 1 ser granta oribestro no.
22; Harimem Siefonia n. 3, 1 Bollettimo di sure. 1,35 Musica fino
al mattino.

#### INGKILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netiziaria, 19,30 Su che cua mi chine, 20,15 Brethoven; n) Sinata in du minure up, 13 la Patetlea e). ItSonata in factori seria con 78, interpretate da Idli Kenne 20,45 Fungrieste da Idli Milliammin radiorenico di II, Oldifelli Box; indiferenico da Idli Ceremo Larse Ministra di Richard Addinardi, 22,35 C. P. E. Bacht Guardette in resear combate. Bucht Quartetto in re per centulo, fonto, viola e tiofuncelle; Receleriei; Quintetto in mi hemolie per flauto, due violini, mota e violencello, 23,52 Proxidere 24 Noticiario

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Panorama di enrietà, 19,30 ferihille Hunsett n. di Edife Migut 20 Nottalaris, 20,30 John Cameno

l'orehesten Palm Court diretta du Tori Forekesten Palm Centri officeta du Tori senktas 23.30 Canti sarri, 22 Va-tietà mericate 23 Notiziario 23.15 Planista Bill Mc Gutte e appista Mi-rie Korrilinata, 23.30 Canti sarri. 23.44 Parole e austra, per gli smiri nett ed Ignett, 0,15 Diardi presenteti da Richard Artechrengh, 0.56-1 No-titoralin. tizsazin.

#### ONDE CORTE

6 Musica da coenecta. 8,30 Mesica at-chestrale. 12 Plucida John Wills. 13 Paoriama di ratela 14,15 Grebestra Peter Veric. 15,15 Ciolicosky: Corcetto per votino in re; Kabalendy: Colas Brauguon, succettare; Dag Wicco: Serenta per archi, 16,45 Muntra ecotentrale, 18,30 Rivista, 21,30 Cantt airri, 22 Inesciont di Feodor Sciuliapin, 22,30 Rivista,

#### SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Spirt. 19,30 Natitlario, 19,43 preficetta di amudelini. 20 L'anno del vino, radiosintesi di Paul Schent. rino, radiodated di Paul Schent. 22,15 la sosica in Francia del 1850 di 1900. 22,15 Notisiario, 22,20-23 Murica da bullo.

#### SOTTERS

19,15 Notisiario, 19,25 Divertimento musicale, 20,10 o Lo perle della cul-lara: Caroupe o, ricrocazione di Fran-cula Lorano, 21 Le voci del mare, enera di Jean Abril diretta da Daniel Biernefeld 21,50 o Le stagini v., rie-neazione poetica di Georges Marny. 22,15 Dischi. 22,30 Notistario, 22,45-

# ... Il salame si quidica dai sanore. Regions

MEGRONE Vi invita ae ascultare ou gi alie 13 sul Secondo Programma a Aspetint e otto sirumenti a

#### RESOLDOR Per il

... ah!... come respiro!...

verrà messa in onda questa sera alle ore 21 sul programma nazionale la divertente trasmissione

#### "Pensione familiare, prezzi miti"

Assoltatela, lasciando fondere in bocca un chicco RESOLDOR Tipo EXTRA, il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore the racchiude in ogni chicco un tesoro di zromi.

II RESOLDOR, vero trabamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito. II RESOLDOR è un projetto GAZZONI,

Ecco l'Ingegnosa dispositivo per giocare al Totocalcie. Buona fartunal L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale oraria . Buongtoine . Giornale radio - Previsioni del tempo - Duniculta sport - Musiche del mutimo
- 8-9 Segnate orario Giornale radio Prevision, del tempo Bollettino meteorologico -Musica leggera (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tant. jutti », settimanale di atiualità
- 11.30 Munica sinfontes
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Caria Savina Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Amonetto)
- 13 Segnule orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Cerifion (Monetti)

#### Album musicale

Album musicale

Hixo: L'assente; Castetiana: Ad
teo, Mari; Colombis l'abor: Quella

na di tafletà; Businco: Il prillo

casterino; Martell-Hernazza-Gen
tii: Nel piccolo Coffe; Bonfant,

Il Mauro, Lassimoco pe' sempe,

s. prant-Fassino: 'A serenota, Gu
e betti-Right: Ballute col hapoa,

Lecuona: Jungle dram's

Orabastra della casyona diseria.

Orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Nillo Piz-zi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togilani e Dario Dalla

Negli intervalli comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Borso di Milano biedie del combi
- 14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerto Mariani - Punio contro punto cronache musicali di Glorg.o

#### Tranmission; locall

Previsioni del tempo per t pescorori [16,23]

- 16.30 Le optriont degli altri
- 16 45 Lexione d<sub>l</sub> Ungun francese, a cura di G. Varni
- 17 Canta Ija Thamoa
- 17.15 Compleasu Van Wood
- 17.30 La voce di Londra Una regione della Gran Breta-gna: La Scozia

#### 18 - Musiche di Pino Donati

— Musiche di Pino Donati
11 Frecola partita, per pianojoric.
Aliemanda - Sarabanda - Minuetto - Bourree - Giga, Il Intermezzo e romanza per piolino e pianojoric: a) Lento e calmo; b) Laci, gamente; III) Nolturno, per qualtro violonecili; IV) Tre tirche, e) Nolturno (testo di O Borgato), b) In ogni sera testo di L. Francati), c) Prechiera a San Sergedui canti popolari armeni tirad. di Ciampoli)

Esecutori: Rosanna Carteri, sop-December: hossing arrent, super-no; Cesses Ferrarest, unifinate, Massimo Amitheatrof, Silvano Zuccarini, Enza Altobelli e Alfre-du Stengel, utolomeelissti; Antonin Beltraini, pianiste

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Alberto Pincherle: Le confes. sioni di S. Agostino

- 18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 19.15 Gli affari sono gli affari Indicazioni, congiunture, pro-spettive economiche di Ferdinando di Fenizio

#### 1930 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Dirritule G B. Angio letti - Redattori: Adriano Strant e Leone Prectoni

20 — Musica leggera
Giuliani: Gitana; Chesi-Lazzeiet e
t: Sur Pradenzio; Alegiani: Matvionette imamorate, Price-Birl:
La vecchia tarlatiga, Berjamini
i) Canto della Giunaica, hi Rimba della Giunaica

Negti Intervalli comunicati com-

Le conzone del glorno (Kelémata)

#### Trasmission! locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Ridiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli sscoi-tatori

Dal Teatro Carignano di Torino

#### CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretta da OLIVIERO DE FA-BRITIIS organizzato dalla Radio Haliana per conto della Dilla Martini e Roast con la partecipazione del sopreno Mar-gherila Carosio e del tentre Giuseppe Di Stefano

Giuseppe Bl Stefano
Rossini: Gagliebuo Telli, sinfonia, Mascagni: Iria, « Apri la lua fitte-stra »: Rinssini: It barbiere di Siviplia, « Una voce poca fa »; Girrdano: Andrea Greiner « Come un bel di ciaggilo»; Donizetti Betti, « In querto semplice profesto asila»; Pizzetti: Fed-a, preindo, Verdi: Iza forza del destino « On, lu che in seno agli angeli»; Pucci, ni: Madama Butterfiy, « Un bel di redremn »; Bellini: I partigni dietto « Vieni, vieni fra le inile braccia »; Wagner: Tambiuser, ouvertine ». Orchestia ginfonica di Torino della Radia Italiana.

22,30 Posta aerea

22.45 Fantasia mosicale

- 23,15 Glornale radio Musica
- Segnale orario Illime notizle - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-2 Trasmissinni locali

#### CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M A Bernon.

- II. GIORNO ED II. TEMPO Intermezzo musicale
- 10 LA DONNA E LA CASA Rubriche femmialli, a cura di A M. Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato

Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Latechi - Compagnia di prota di Errenze della Radio Ita-liana - Regia di Umberto Bene-detto - Terzo episodio: « Nicose mete»

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

- 13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
- 13.30 Giornale radio Ascoltale questa sera... .

Cinque ragazzi fra le nuvele Cantano i Radio Boys

14 - Gatteria del sorriso Tre Nava a baharda (Simmenthal)

Canzoni in voga

Aurie-Cavattere: Moulin Ronge; Galante-Rossi: Nun è curaggio; Marsis-Nisa: Sugarbush; Long-Lo-riei: Cue cuei; Cunema-Lucito: Sciumme; Festa-Nitli: Sció sció Negli interpatti comunicali com-

#### 14,30 Magiche visioni

- Segnate oracio - Giornate radio - Bellettino meteorologico - Previs uni del tempo

Rapsadia

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Pianista Vera Francescht - Tre arie, tre canzoni - Il tesoretto

#### VIETATO AI MAGGIORI DI VENTANNI

Presents Pranco Interlenghi

18 - Giornale radio

LE DUE ETA!

Francesco Ferrari presenta rit-mi moderni - Le burlette di due ragriomette, radioscena per i rbgazzi di luciuno Fulgore - Re-giu di Ricrardo Massucci

Trasmissioni Ineali (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

#### Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoleisna di meiodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantana Domenico Attanasio, Muni Ferrari. Elsa Fiore e Nina Nipote

no Xipole
Sasno-Genta Sott'is raorgio; Delta Gatta-Romeo; 'O tibbro 'e tl'anamore; De Currita-Capadanno. Aggio perdito ammore; Canetti-AlBerti, 'A bundutelle; Cloffi-Garberini; Chiquerino pe' ite; Chiurazi-Albano; Cchiù anammirato 'e
me; Russa-Charavolo; Ammore mewrastenico; Floreil-Rendine; 'venite 'o Chiatamone

Trasmissioni tocali

19 30 Parata di successi

Youmans Halletupih, R. 112. Amor amor: Fried-Stothar: Donkey se-render, Sweeyinsky Vienna civil der mice vogalt, Afren Tiro tien: Freire. An an ag Negli intervalti comunicati commercialt

La parota agli esperti (Ch'ozodost)

20 - Segnale orarin - Radiosera

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gii aarol-

> Due voci per cantare Carla Boni e Gino Latilia (Franck)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 Paleoscenico del Secondo Programma

MEMO BENASSI in SERATA CECOVIANA

Tre atti unicl Fa male il tabacce! . Il canto del elgno . Tragico contru voglia (Vecchia Romagna Buton Brandy)

22 - Storla di una chitarra

22,30 Ultime notizie Orchestra melodica diretta da

Guido Cergoli 23-23,30 Siparietto A luci spente

#### TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economicu

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Concerlo di ogni sera

Johannes Brahms
Concerts in reminore op. 15 n. I per pianoforie e urchestra
Macrisso - Adagio - Rondo
Sellets Builoff Serk n - Orchestra sinfonica di Pittaburg diretta da Fraiz Reiner

POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE

Beowulf
a cura di Sergio Lupi e Giorgio Brunacci

a cura di Sergio Lupi e Giorgio Bruniccii

22 - Musiche di D'Indy e Britten

Vincent D'Indy, Sinfonia su di un cavito di montagna francese per
pianojorte e orchestra, op. 25

Molto Jenio - Molto moderato - Animalo
Solleta Robert Casadesus

Orchestra sinfonica di New York diretta da Charles Miloch
Benjamin Britten Quattre interindi marini, dall'opera - Peter Grimes Colline - Mattino domenicale - Chiaro di luna - Tempesta

Orcoestra del e Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Bennim

22.45 Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista Felice Pialone: Anselmo Marabini

Frédéric Chopin

Improveiso in la bemolle maggiore n. I Tre studi: In la bemolle maggiore, op. 25; In la minore, op. 25; In fa mappiore, op. 10 Notturno in si bemoile minore, op. 9
Pisnista Nicolai Orioff

Dalle ore 23,35 mile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musitali a notiziari trasmessi dalta Stazione di Roma 2 su ke/s 845 part a m. 355

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua te desca (Holonno 2 . Bressimone . Merano)

12,04 Corriere d'Abtuzzo e del Mo lise (Pescara 2 . L'Aquile)
12.10 Corriere delle Marche (Ar-

ma 2 - Ascoli Piceno) 12.15 Cronache di Torino . Listimo Horsa d Lunno (Alexandra) Austa . H.elfa . Canca - Journa 2 - Terino MF 11)

Cronache del maltino (Milano I) 12,25 Chiamata manittimi - Eistino

Boren valori di Venezia (Edine-Venezia 2 : Vezinz 2 : Vicenzia) 12,37 Giornale radio in finana te-2.39 Giornale radio in limito bedesca - Rass programmi (Bolezano 2 Historapore Merane) Gazzettino padano (Alessandi r. Anstra - Hiells - Cunno Mila ru 1 - Motte Penere MFH - Turion 2 - Torio MFH - Viline Veneria 2 - Veneria 2 - Vienna 2 - Veneria 2 - Veneria 1 - Gazzettino - Joseph Gazzettino tostano - Listimo Horsa di Firenze (Firenze 2 Atezzo - Piza - Siena) Corriere della Liguria - Listino Gazzettino

Bores di Genova (Geneva 2 . la Spezia - Savone) Gazzettine di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Lin-giari I - Sassari 2) 12,45 Gazzettino della Gazzettino delle Dolomiti r Holeann 2 . Breesannne . Me

12,50 Listino Borsa el Roma e

Autonome

TRIESTE

7 Genastica da camera, 7,10 Ca-

lendario, Libro ili exsa, 7,30 Se

cuale orano. Giornale radio, 7,45

Musica del matimo, 8,10 Prest

medie del cambl (Bart 2 . Calfangsetta Ualama 2 . Nepo-l 2 Palemo 2 - Roma 2 -Reggio Calabita - Salemo Sas-

Notiziario piemontese (Aleesandria . Aosir . Bella . Conco . Monte Penice MF II . Torino 2 . Terino MF II)

Notiziario veneto (Udino Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) 13.30 Trasmissione per la Venezia rona: e Burlesca » . 14 time nale radio 14.10-14.30 Ven-tiqualit ore di vitu politica luine. na . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venez y 3)

14,30 Notiziarlo regionale (Holesno 11

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lurania (Bari 1 . Brindia . Fog gia . Lecce . Potenza . Treanta) Corriere deil'Emilia e della Romagna . Iselino Borea d' Bulo-gua (Bologua 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1-l'osenza , Cstonzaro , Messina) Gazzettino della Sicilia , Listino

17,30 Le flabe di nonna Clarabella

17,45 Carrano : Ratio Bays, 13 Guernale radio. Le opinioni degli

altri. 18,20 Musies da haffe, 19

Saper ascokare, a cura di Viro Levi. 19,45 Il pinto al campio

nato di calcio, al microfono M. Grassi, 19,50 Brevencert, 20 Se-guale orario. Giornale necho

Borsa de Palerzio (Caltanissetta L'Catania I + Palermo 1)

14,40 Trasmissione in Jadino (Bidzano 1)

14,45 Giornale tado e Notiziario regionale in lingua ledesta (Bolzano ly

14,50 Notiziario siciliano (Measina) 14,55 Notinarlo per gie italians del Mediterianeo (Barl 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata mariltimi (Genu-

18,30 Programma altoalesino in Ergan tedesca , II, Nabl' e Wonj div Erde erzitterla , Duo Ba-ruch-Ored, van Fingel: Nino Bus so; J. S. Barh: Hezitalie, arlow Duett aus der Kancare: abent do wirst meme Soele nicht a. o Jest, der du menne Soele o. B. Marollo: Drol Fragmente aus dem 27. Psakn: « A te Signor, che men sostesto set a. \* Course the Grand libitore \* Dunque salvar ti degui > - Keine Auslese... fruhe Enterhaltung . Clarimie radio e matiriario regionale ju lingua tedesen (Belгапо 2 . Вичиванове . Merano

19 Gazzettino della Sicilia (l'atania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano J., Bressanone - Me-rano , Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Collanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del Tempo (Caglieri 1)



rio 20 Concerto effectio di Branchia. Contesti, squano Breche Monsort, reconsultanto Hillen Border, faritteto Camille Manumuro Corteo e Camille Manumuro Corteo e Camille Manumuro, Lorio e cotta stea; Adix: Fantania, torinta supirata di un testo di Issa.

Para-Monte: Inaught: Requirem Le Posto-Minine; Dittiffe: Requienter soli, coro e orthesten, 21,45 ltiper son, coro e occuesce, za, en milità internata addictulea. 22,45 ci-nuizese Gli Genzi e i Curinzi, oc-teritore, 22,50 Islangual d'Irelia. 23,46:24 Notikirža.

#### PROGRAMMA PARIGINO

29.15 Died I mont. 20 Notfelmin 20.30 Vent outh di carconi, 21 o Vertaglia v. ili Sacha Guitre, 21,15 La lollème in Francia nel XVII secolo, 22,15-22,45 theirestra Count Basin.

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19.05 (Bapperdier: a) Marcia frientiale e aria per trocha; b) Meñza, coeta (funementi). 20 s las Kernesas om Biolies e, di Babert Bournals, Rebert Fizant e diseble Parry, 20,30 ksec, rioni francesi, 20,53 Missèu nerofastica, 21 Meñodie, interpretale do Kirelen Fiagrata (a) planoforte Hanswill Hangmich, 22,15 Capolaret della Paliferia combe tutiana. Adriano Banchlori: La pazzia senit, taglionamenti contral e dibertonii per fri namentl correst e illegerentt per ter

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Nutleilerin, 19,30 Pamorana di m-ricià, 20,30 Concerto disecto da lon Whyte teolista alulnista Autania Res-

Whyte (solista isolinicità Autantin Ressa). Beethoven Coriolaro, euretturi,
Italia: En Calinga (n Kompa el;
Laloj Tre lesepi, dallo e Sinfanta mosgrola e; Merolebeston: Schrizo, dal
« Sogna di una untre d'estate e; thasthea Jacob: Fantasia sa molisi fradizanali, 21,30 Betta e rispesta, 22
Nolistàrdo. 22,15 La Gran. Bretagua
el vand ucerill. 22,45 Hispesta del
l'tisso ministrio sir Windon Cherchili
al beloditi del Lord Mapor di Lesedro
indiffizzata e al Ministri di Son Marsha, al pranzo tradizionale nella
Golidinal della città di Lendro, 23,30
l'ischi, 23,45 Resconto pariame time.

PROGRAMMA LEGGERO.

#### PROGRAMNA LEGGERO

19 blachi. 19,15 Corregno musicale 19,45 e las famiglia Archer a, di Welde e Mason. 20 Nultilatio. 20,30 e Viagabi milo spacio a, raccurdo del faturo di Charles Chilion Intrao episodio), 21 Musica popolare. 20 e Kunck-sut a, di Darbi Caveno e Terry Stanford. Secondo round. 22,30 foe cost saunto? 23 Noltziario, 23,20 in collegimento con la Radio della Germania orcidentale. 0,05 e la storia del signor Polity a, di H. G. rin del signer Polly n, di H. G. Wells 0,20 Mudes leggers, 0,56-1 Nothelario

#### ONDE CORTE

Rivista. 7.45 Noticiario musicole. 8,30 Concerto vocale diretto da Re-ginald Redman (colleta Bernard Fish-with). 12,30 Movine da ballo. 13,5 Orchestra Sco. 13,30 Musica gallese.

15.15 Completon Fred Burlley 15,45 13.15 Compleson Fred Bartley 15,45 cell aspect social fields miners and affects. B. 6,15 Ministon Reserve 16,30 Disebb texts the Kendor Scialippin. 17,35 Ministon Instead at hallo. 17,45 Ministon Instead of hallo. 17,45 Ministon Instead to Etc. Wire Eric Pers Contects for the per fapolitic cellular Archiv Candeni. 20,30 Beht 6 riquicts 22,15 Contologia Mentalità intello de Henry Keeni 21,30 Disertimento per lamigia. 22 Vis-Discrimento per lamiglia. 22

#### SVIZZERA BERONUEYSTER

8 GRONNENSTER

19 Ival Rodeno al Rezo 19,20 Qualche
illere, 19,30 Northelatin like del lestto 20 Mische richisett, Nell'intertatio (20,201) La nostra luca della
lettere, 21 La selema d ell'apera,
21,15 Grebestar d'archi Buyd Neel,
21,45 U confractame lugles (22,15
Nutrialisto 22,20 Risserra certificalatio est selemant Nullitario 22,20 Rasserra certifica-nale per gil selecci all'estere 22,30-23 Mealea confengajanea.

#### SOTTENS

SOTTENS

19,15 horizlare, 19,40 Artisti standinari, Alice a Raina e chornel Armunari, 20 Fantinofa di Coletta livia e Jean Tario, 20,15 e la beia d'Altorge di Marcet de Cardinal, 20,15 line Lamore: 'Die Schanbrauner; lattana Sitause Voci di pelmerera; lattana sitause Voci di pelmerera; lattana ninggiore e 21,35 linebiesta di l'aministra e 21,35 linebiesta di l'aministra e 21,35 Maulea, 22,30 Noltisalto, 22,40 Dalignireola a Meria, crammenti deficiali, 10 Roi cissale, tra francenti delle e ilan son de Rolanda, 23,10-23,35 inchesta Percy Patth.





#### sion del tempo, bollettino meteo rologico, 8,15-9 Musica leggera, 20,15 Attealità, 20,30 a Ed com. panon a, sellimanale di vita Irie. 11 La Racho per le Senole, fra-sinissione per la III, IV e V classe elementare, 11.30 Musica striunica, 12,15 Orchestra d'ar-chi, direction de la Companya del Companya del Companya de la Companya del Companya del Companya de la Companya del Companya del Companya de la Compa stina, 21,05 Concerto vuente-iteu mentale dietto da O. De Fabritiis, organizzalu dalla Radio Itadiretta da C. Savina, 12,50 Livia per conto della Ditta Mar-Oce alla radio, 13 Segnale ura-rio, Giornale radio, 13,25 Appun. tini e Russi, con la partecipazione del seprano M. Carosio e del tefamento del limelli. 14 Asso d nore G. Di Stefano (Pr. Naz.) rivista: Josephine Baker, 14.15 Terza pagina, 14,25 Segnaritina. 22,30 Prets acres, 22,45 Fa. 14,50 Punto contro punto, ero nache musical di fe, Vigolo, 15 tasia musicale. 23,15 Segnale una iin, Wornale nalio, 23,30-24 Mz, 19,01 Labor Boxas -ica da baltu.

#### Esteve

ALGERIA

ALGERI 9 Nothlaris, 19,10 for scalar at John Visaline, 20 Nothlaris, 20,15 Un-marked d'ent cont., 20,30 Unités, 21 Nothlates, 21,15 General a de mago-mettell, 21,20 Nothla 22,15 Con-mettell, 21,20 Nothla 22,15 Con-mettell, 23,50-24 Nothladaris,

#### ANDORRA

ANDORRA

19,30 Musica da balla, 19,45 Musica
per tutti 20 Nartia por dignore
20,15 Diseid, 21 Ause Meric Caltière, 21,15 Unino radioconteo, 21,45
dan Jacques Visul e li signat Chamtugne, 22 las ranzone delle associatitis, 22,05 Billio Par, 22,15 Unicette, 22,30 Canzoni della norma.
22,36 Musicellini, 23,30-2 Corectro

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
9,01 France: a) Variationi sinfoniche: b) Referzione, 19,30 Nullkin.

# fine inimitabile Brandy

Vi invita ad ascoltare la trasmissione della SERATA CECOVIANA

questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma



### PROGRAMMA NAZIONALE.

- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- Segnale orario Glornale radio - Itassegne della slampa italiana m collaborazione con l'A N.S.A - Previsioni del tempo - Roileltino meteorologico . Canconi 18,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assisienza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe riementare Grandi viaggiatori: 1) « Marco Polo », racsceneggiato dl Brocchleri - L'angolo della mu-
- 11,30 Musica da camera
- 12.15 Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12.50 . Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

- prorio Giornale Segnale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale

Mozart: Le nozze di Figoro, ouvet-ture; Verdi: La Iraviala, « E' stra-no »; Gounod: Romco e Giulietta, valzer; Borodin: Il principe Igor.

Nell'intervalio comunicati commerciali

- Giornale radio Listino Borso di Milano - Medle del cambi
- 14,15-14,30 Avti plastiche e figuratice di Raffaele De Grada -Cronache musicali, di Giullo Confalonieri

Trasmissiont locali

Previsioni del tempo per I pescalori 116,25)

- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua leglese, a cura di E. Favara
- 17 Vetrina di Piedigrotta 1952 Orchestra napoletana di melodie e canzoni direlta da Luigi Vinci
- 17.30 . At vestri ordini : Risposle de « La Voce dell'Ame-
- rica a ai radioascoltatori italiacii 18 - Orchestra diretta da Ernesto
- Nicelli
- 18,30 Questo nostra lempo Aspettl, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,4\$ Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La cuce dei lavoratori
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati com-merciali

La canzone del glorno (Kelémaia)

Transplusioni locali

20,30 Segnale orario - Giernale radio - Radiosport

21 - Cinque plù cinque Concorso a premi tra gli ascol-

Due commedie di Plauto

AULULABIA

(« La commedia della pentola ») I Late e Antrace Corlo Delfini
Eunomia Renutu Sainagno
Megadoro Giuseppe Clabittini
Euclione Guido De Monticelli
Stafija Landi Goli:
Pibodico Gianni Bortolotto
Liconide Nando Gazzolo
Strobilo Alberto Lionella

#### MILES GLORIOSUS

(«Il soldato spaccone»)

Pirgopolinice, 21 soldato apaccore Artotrogo Nanda Gazzolo Giampaolo Romi Marcello Giorda Palestrione Periplettomene

Guido De Montscelli Glanni Bortolotto Sceledro Angiolina Quinterno
Ping Cucci
à Angela Ciccorella
Renata Satvagno
Cesare Volta
Carla Bagon Filicomasia Pleusside Acroteleussia Milfidippa Un ragazzo Carione Traduzioni e adaltamenti di Mauro Pezzati - Crenpagnia di prose di Milano delle Radio Ila-liana con Marcello Giorda e Nando Gazzolo - Regia di Clau-

22,30 Ravel; a) Sonatina; b) Giochi d'acqua

dio Fino

- 22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 23.15 Glornale radle \*La berchesta d'orn > \* Dal « Coprice \* di Milano; Renato Carosone e il suo complesso \* Presenta Nunzia Filogamo
  (Persiat)
- Segnale orario Ullime no-

## SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni jocali

#### GASA SERENA

Programina del mattino . Rea-lizzazione di M. A. Bernoni

- IL GIORNO ED IL TEMPO Intermezzo musicale
- 10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili, a cura di A. M. Remagneli

La denna che non ebbe mai nulla

Radioscena di Orlandini - Com-pagnia di presa di Torino della Radio Italiana - Regla di Eugenio Saluscolla

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

- Musiche in celluloide Ricordate questi film? 13
- 13.30 Giornale radio
  - · Ascellate questa sera ... ·
  - La voce di Laura Barbieri
- 14- Gallerka del sorriso

Tre Nava a babordo (Simmenthal)

Orchestra Sidney Torch

Binge: It sombrero rosso; Kreisler: Tamburina cinese; Toyo: The haunted bullsoom; Vradier: La pa-loma; Torch: Fandanga; Hill: loma; Tor Waista Poi

Negli interrulit comunicati com-

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli epetiaroli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

#### TERZO PROGRAMMA

19.30 19.45 L'indicatore economico Il Giornale del Terro

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di egni sera
W. A. Mozuri: Concerto in mi bemvile per tromba e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista Harry Mortimer
Orchestra Philarmonia diretta da George Weldon

A. Casellal Partita per manoforte e orchestra
Sinfonta - Passacoglia - Burlessea
Sollata Armando Ronzi
Orchestra sinfonica d, Roma della Radio lishana diretta di Fernando Provitali

21 -

Principi di diritto Lezioni di Francesco Camelutti VI. La pena

21.15

Incontri tra musica e poesía

I mellei e la musica Italiana del Seicente e cura di Remo Giazotto Madrigali, ane e corl di Monteverdi, Da Gagliano, Peri, Caccini, Mazzacchi Print trasmissione

Inchienta
Esperienze e risultati della riforma sanitaria in Inghilterra a cura di Antonello Marescalchi

22.50 L'osservature delle selenze, diretto da Gaetano Castelfranchi

A. Blanchi-Malocchi: Abbiano pezzi di ricambio per lo scheletro umano?
G. Castrovilli: Il virus poliomietitico
F. Bolzero: L'avventre dagli impuniti clettrici italiani

Anton Dvorak 23.20

Variazioni sinfoniche su un tema originale Orchertra sinfonica della NBC, diretta da Ariuto Tosconini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Statione di Roma 2. mm ke/s 845 pari a m. 355 Musica a soggetto La strada

- Segnale orario - Glernale ra-die - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Ransodia

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Quattro salti si fan cost - Un libro per voi -Jazz panorama, a cura di Piccloal e Morgan

17 - CONCERTO VOCALE STRU-MENTALE

> diretto de Olivero De Fabrillis con la partecipazione del so-preno Margherita Caresto e del tenore Giuseppe Di Stefano -Orchestra sinfocica di Termo della Radio Iteliane Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornale radio

LE DUE ETA

Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radiofiaba per i ragazzi, di Mario Pompei . Regia di Umberto Benedetto - Dinagazioni di pianixti

Trasmissioni locali (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

Orchestra melodica diretta da Guldo Cergell

Cantano Luclavo Tojoli, Tina Cen-ti, Tino Vallati, Katina Ranteri, Gianni Raveta e Marica Colom-

ber
Bracchi-Tajoli-Maravigha. Il polzer della stroda; Birl-Bavasini:
Non guardarmi cosi; GirssolrCambl: Ma guarda che ragazza!,
Clavell-Ricci: Parque si; TestoniMarchesi-Fucilit Chiru di Isan;
Plachi-Giordano: Arrivederci a
Purigi; Testoni-Bassi: Cascatella;
Anselmo: Segnale orario

Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici Regli interpolit comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orarin Radiosera
- 20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascot-

#### SPETTACOLO OELLA SERA INVITO

ALLA CANZONE con le orchestre dirette du Angelini e da Carlo Savina Presenta Mario Carolenuto (Salpo-Oreal)

21.30 LA GIRAFFA

22 - Abal-jour

22.15 lillime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Franz André

Beethoven: Quarta sinjonia in si bemolle, op. 60: a) Adagio - Al-legro vivace, b) Adagio, c) Alla-gro vivace, d) Allegro ma non troopo

Orchestra sinfontca di Torino del-la Radio Italiana

23-23,30 Siparletto A luci spenie

#### ascoliaie questa sera

aile ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 aul Progr. Navienale

i risultati del 4º sorteggio del

#### Concorso Serie ANIE 54

per l'assegnazione di una delle

#### 30 automobili FIAT 500/C

poste in palio fra luiti gli acquirenti di radioriccultori Serie ANIE 34 non ancora abbonati alle radioaudizioni

#### Crasmissioni locali

- 7.30 Glornale radio la ringua tedesca (Balasma 2 . Bartsmone Мегано)
- 12.64 Corrière d'Abruzzo e del Mo lise (Pescara 2 . L'Aquila)
- 12,10 Cornere della Marche (An coria 2 · Ascol; Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino Listino Borsa di Torino (Alessandria
- 12,25 Chiameta marittimi . Listino Borsa valeri di Venezia (Udine -Venezia 2 : Verena 2 : Vicouza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesen Russ, programmi (Bol-zano 2 Bressanone Merano) Gazzetlino padano (Alessandria Aosta - Holla - Cunco - Mila-no 1 - Molle Pentre MF II - Ti-rino 2 - Torino MF II - Udite -Venezia 2 - Verena 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Piso - Slena)

#### LA VOCE DI LONDRA trasmetto ogni giorno alle

7,30-7,45 so m. 293; 75,47; 48,98;

42.05: 31.50 13,30-13,45 25.19; 19,51 293; 48,78; 41,96; 19,30-20,00

22,00-22,45 + 293; 75.47; 48,78;

#### « Appuntamento «

Appuntamento guesta settimana con Lord Bertrand Russell, 11 no-stro collaboratore Glorgio Altarata stro colinbratore Giorgio Altarassi e siata ricevato dall'imistre filosofo e materialico nel suo sigico a colingo e intelese a Rechmend. Russell ha espresso li arcamente le sue opinioni sia segomenti di opinioni sorbi, dal periodo sorbitato, al salore dell'esistenza umano. L'intervista con Russell verrà framessa 1112 movembre allo 22.

#### . Uomini sulla Luna .

A quando la prima stazione spaziale sul satellite della Terra? | voli interplanetari sono una chirrewali interplanetari sono uma zhirrera dei sognateri oppura un'imperara dizzahile estro il nostro secolo?
Anche in Grav Bertajna v'è chi
lavora pobriantenle e scantificationte, convinto di poter iradiurre tali
sopno in situedinente realià. Giovezi, 12 novembre, verrà trasmesso alle 22 in radiodicimentario
sui voli laterplanetari.

#### . Vool datl'Italia s

Pensale the la terrisione pidrierà il cinetta? c. A questo in-terropativa risponderanno i nostri ascoltalori nel programma concerso the andra in onda venerdi 13 vembre alle 22.

Corriere della Ligaria . Lavino Horsa di Genova (Geneva i La Spezia - Savona)

Gazzelling di Roma (linna 2) 17.30 Molodie dagii Studi di Lon-Notiziario della Saidegna (Ca-gliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressmone Me-

Horsa di Torini (Alessandria Aosta Bella Chien Torino 2

Torini MF II)

Cronache dei mattino (Milano 1)

2,25 Chiamala marittini Listino

Reggio Calabria Saleino Sas-Sati 2)

Notiziario pigmontese (Alessandris : Ansla : Biella : Cuneo : Monte Penne MF 11 : Torino 2 - Turino MF 11)

Notizario veneto (Udine . Venezia 2 . Vezona 2 . Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia : Calendario giuliano Assistenza nazionale : Album dei riccosti - 13,50 Musica sinfonica, Gershwin; « Especifia in blu » - 14 Giornale radio , 14,10-14,30 Ventiquatir'oce di vita politica italiana - Notiziario giotiano Musiche sichieste (Vecezia I)

14,30 Notiziario regionale (Bolza-

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Caghari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di l'alermo (Caltaelssetta Catania 1 . Palerano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in linguo todesca (Bolzano 15

14,50 Notizlario siciliano (Messena) 14,55 Notiziario per gfl italiani del Mediterranco (Hari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napol: 1)

18,30 Programma altoatesino in limetra Tellesea Process madenkonzert . a Aus Berg und Til » konzert . « Aus Berg und The Potponzie der guten Laune . Vitornale radio . Notiziario regionale in Engua tedesca (Bozano 2 . Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressamone · Mc-rano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltamisselta) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

#### Hulonome

#### TRIESTE

thunustica da camera, 7,10 Pa lendard, Libre di casa 7,30 Se a at'e et ino. Gloriale radio, 7,45 Makes del mattyon, 8,10 Harverea della «sorpa rationa a rofaborazione cua l'ANSA prest don, del tempo, la llettino mateo mag ro 8,15 Canzon 8,45 9 La commună amena, 11 La Badei per le Souisle, Traunissione per la III, IV e V classe elementure, 11,30 Musica da ta niera. 12,15 Cicrlientra disetta da A. Fragus 12,50 Ozoj pila radio, 13 Segrade neuric Garrage radio 13,25 Un pot de musica a colagone, 14 Dal film: #11 sugno ibi mice vent'anni o. 14,15 Trezo pogina, 14,25 Segmacitmo, 14,50 Croosche musicali, di G Conta-Enjert. 15 Lastino Borsa,

ilm. 18 Giornale radie, Le opitioni deal altri, 18.20 Venazioni senza tenia, programima in sel terraji ifi musica leggera 19,50 Brevlepott, 20 Segriale nutto. Guenale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Concerto del Gruppo Simmentale Triestino di. relto da L. Toffolo (sassolono sulista Stelio Licuiti), 21,25 Orcasoni, at aderofono Nino Valeri. 21,35 Orthestra meludica diretta da G. Cergoli, 22,05 Musica per turi. 22,45 Orchestra diretta da Gallino 23,15 Seguale orario. famenale ruffin 23,30-24 Musica da ballo

#### Estere

#### ALGERT

19 Notiziario, 19.10 Musica saria 20 Nethario, 20,15 La scella di Jeno Marlini, 20,15 La scella di Jeno Marlini, 21 Noltriario, 21,15 der 2016 del canonicittati, 21,20 Panu-rana di varietà 21,50 « Tovariri e, junitre all di Jarguet Péne), 23 Musica da balia, 23,50-24 Mattiario.

#### ANDORRA

Griere dell'Emilia e della Romagna . Listino Boria di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1: Cosenza . Calanzaro Messinz)
Gosenza . Calanzaro Messinz)
Griere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1: Cosenza . Calanzaro Messinz)
Gosenza . Calanzaro Messinz)
Griere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Romagna di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Bologna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Robogna 2)
Gazzettino del Robogna 2)
Gazzettino del Robogna 2)
Gazzettino del Robogna 2)
Gazzettino del

#### BELGIO PROGRAMMA FIANMINGO

 Notztario, 19,40 Modes per viola-no. 20 Dischi richiesti, 20.15 Per rol, signerel 21 Copperio sinfuntera. vecale (artista basos Esteard for De. cker). Muscobe et Nicolas, (bildes, Albert, Merset e Paeter, 22 Noti-ziario, 22,15 Canzoni. 22,45-23 Elario,

#### GERMANIA AMBURGO

9 Nedziacko, Commenti, 19,15 Paria Berlina, 19,50 Minica leggem 21 Pal moves monby, cromer. 21,15 I dischi del signo Sandres, 21,45 Nelskiria, 22 II richtamo dell'Di-ropo, 22,10 Passagabitam naturna: Minica Jegera, 22,30 Mesic-Bex del Dutt. Jazz, 23 Canzoni, 24 Uritus notirie, 0,15 Paria Berlino, 0,30 Minica da Italio, 1 Bollettim del mare, 19 Netigiorio,

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Muelche di Ernert l'Enusion. 19,30 Notiniariu, 20 Concertu di unisica da camera. Lalo: Trio; Fouri; Cantone d'Eva; Pierne: Quinteita. 21,50 e Cerco un nome », di André Gillois, 22,20 Balsac e il tentre,

## E LA DURATA CHE CONTA



Conserna evantee prairalla. Anche a raie, Visi-tale la Mostra del Montro, Ditre 400 ambiente, Impresa quatimir. Consenio visitateri, Hiduzione. Occapioni 20 rate. Himbiorse rappio, albuora 166 visitateri aquirenti. Climitete pagi stesso catalemi illustrato 160 ambienti Ryda, iriun-riteri, mennin L. 50 imitemno climaramente ingiune, innne, professione, codulizao alfa

## MOBILETERNI - CARR

22,50 L'increditta intramuta 23,35 Viviles Concerto n. 2 in la maganore, da e La Cetra n. 23,46-24 No-

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bullshilt e romunt. 19.30 Fan-fare e muslelie mill'ari. 20 Notizia-tle. 20,35 Cantoni. 21 Faith discost 22-22,45 Due perfett exprection. e Unrits Bandelaire e Edunal Schu-

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19.05 IEUT-coekuli 29.15 Current del
la settimara 19.30 Medica planistica
frances interpetata da Jeanes Marie
litarie 20 Franco in musica. 20.30
Yribuma puripins 20.53 Indioqui con
Frances Produce, 21.16 Sarasanie Zapalendo, 21.20 « bermigiliani sergiti a,
losto di Armand Lucom. 22 Rigitlati della Lutteri Nazionne 22.0723.07 Indiometri: Suonata per sichica
a pisaoforte, interpetata da Manire
l'ant e Jean-Clande Engelbert

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA BAZIOVALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nollakulo, 19,30 Organista Sacchy
Mochietene, 20 Fancame di varietà
20,30 a Antericam in Europa a, sertegglatura 21,50 Rivista 22 Nortziario, 22,30 Vanich, 23,20 Musica
da camera interpretata dai risilitate
das camera interpretata dai risilitate
da Camera da camera da camera da camera
da camera da camera da camera da camera da camera
da camera da camer

#### PROGRAMMA LEGGERO

Dischi includ dx Petula Clark 19,15
 Per la garentili. 19,45 a la famiglia Archora. dl Wole. e Masen. 20 Necesario.

terlario, 20,30 Kanta ipuorassa 21 Programma Stanford ilioubsun, 21,30 Baye 22,15 Dischi Incid da Blug Crische, 22,30 Chi In lo Messo pomenti pursune (Onese? 23 Nottaran, 23,20 Balthila e assoul, 0,05 o l. aleria del dipuor Pally e, di H. C. Wells, 0,20 Rallhill e canzoni, 0,56-1 Notlatain.

#### ONDE CORTE

Succiline di caronel di 1041 at 1041 at 1144 6,30 Musica plantillea 7,45 Plantita llarmoni d' Coincil, 8,30 Piassanta di sarletà 10.45 llivista mudanie 12.30 Maltis preferri, 13.15 Marce e valace, 14,15 Misseil mesitali, 15.15 fore Progr. Controlo in ra per lagotto, diretto di vivi Warr (salleta Archie Carelon), 16.30 quanti folicali foreignesi sagnosi, 17,30 quanti anciente di sagnosi, 17,30 quanti anciente di varietà, 21.15 filmunamento musicale, 19,30 foreignessami di varietà, 21.15 filmuni anciente di varietà, 22.30 dette e raporta, 23 fremplessa pinnico filmico filmini di Carelonia, 23 fremplessa pinnico filmini di propieta di carelonia di propieta di carelonia di propieta di carelonia di propieta di propieta di carelonia di propieta d

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

18.50 Mustra Impolare, 19.30 Nutria-rio, 20 Lieder di Rupi Wolf. 20,15 Converto ritraccomo della Tunitalie di Zurica, 22,15 Nutrialirio, 22,30-23 Il Ford Internazionale,

#### SOTTERS

c.15 Nutistario, 19,25 Lu specritio del tenici, 19,50 Futo di Hallo-Le-sunia, 20,10 Carmontie, 20,30 e ti minis. 20,30 commeilla in quattro 1111 di Anion Cesor, 22,30 Noticaleria 22,45 o fiffiste degli activiti e, di Michel Berévina 23,05-23,15 Noticaleria 24,05-23,15 Noticaleria

## Honpiùtinture!



Ha sposato una donna plù auziana?

- No. Hanno la stessa eta. solu che la moglie si tinge i capelli mentre lui adopera la Cubana, la famosa Brillantina Cuhana

## BRILLANTINA

MALLA FARMACIA & PROJUNCATE



#### MANIDAMA

LA REGINA DELLE CREME al puro succo di limone. Ammorbidisce - Imbianca e vellula le vostre mani. Non unge.

PROFUMERIE DAMA - TORINO

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale arario Buongiorno Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8.9 Segnale crario radio - Russegon della atempat Italiana in collaborazione con LA.N.S.A. - Previsioni dei tem-Bolleiling meteorologico Musica leggera (8,15 circe)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la I e II classe elementare: « Il mantello di Son Martino », racconto sceneggiato or Vittoria Ruocco
- 11.15 Canta Lollia Gaerido
- 11.30 Fisaemonicista Gervasio Marresistrori
- 11.45 Le convernazioni del medico a cura di Guido Rusta
- 12 Sojisti celebri Violoncellista Gregor Platisorsky
- 12.15 Orchestra melodica diretta du Guido Cergoli Trasmissioni tocali
- 12.50 · Ascoltate questa sera . · Calendario (Antonetia)
- 13 Segnale Glornale orario . radio . Previsioni del tempo
- 13.15 Carilion (Manetti e Roberts)

#### Albam musicaie

Beethoven: Rondo o capriccio, op. 129; Brahms: Danza unghersis in re minore, n. 11; Sibelius: Solitu-de; Chopin: Polacca in la bemoile muggiore, op. 53; Wienlawski; Son-pentre de Moscou; Proch: Tema e naviazioni

Nell'intervallo comunicati commerciali

- Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del leatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

#### Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16,30 Le opinioni degli aitri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Musica sinfonica
- 17,30 Parigi vi paria
- 18 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Charles Samaran: Una festa romana raccontata da Rabelais

- 18.45 II cammeo
  - «Emily Dickinson», a cura di Attillo Bertolucci Regia di Umberto Benedetto
- 19,15 Orchestra diretta da Franceace Ferrari
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

#### 20 - Musica leggera

Rugolo: Paprica, Chulinni-Borellat Sembravi umi birabina, Lacacci Ultimo valter, Fassino-P., netra: Pippa Asson matador; Wayne II hoppened in Monterey

Negli intervolti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelemata)

#### Tracmission! locali

- 20,30 Segnale orario . Glornaic radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascot-

Stagtone Itrica della Radio Ità

L'ANELLO DEL NIBELUNGO Seconda giornata

#### SIGFRIDO

Poema e musica di RICCARDO WAGNER

Atto primo Edizione originale in lingua te-Gesca

Sigirido Ludiein Sidhans H viandante Mime Ferdinand Frants Julius Poliak

Direttore Wilhelm Furtwaengler - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.30 Scrittori al microfono leri e opgi, conversazione di Gianna Manzini

22,45 Cabaret internazionale

- Giernale radio Musico 23,15 da bello
- Segnale orario Ultime netirie - Bugnanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### 7.30-8 Trasmissioni iocali

#### CASA SERENA

Programma del matilho .. Reafizzazione di M. A. Bernoni

- II. GIORNO ED IL TEMPO intermesso musicule
- 10 LA DONNA E LA CASA Rabriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli
- 10,30-11 Remonzo sceneggiato

Resurrezione di Leone Tolstei - Achittamento di Franco De Lucchi - Compagnia di presa di Frrenze della Radio Ita-liana - Regla di Umberlo Bone-detto - Quarto episodio: « Saste-ngre i debott» nere I deboit »

12.15 Trasmission! iocall

#### MERIDIANA

- Orchestra della canzone di-rella da Angelini (Vicks VapoRub)
- 13,30 Giernate radio « Ascolaute questa sera... » Gioco e fuori gioca
- 14 Galleria dej sorriso Tre Nava a babordo (Simmenthal)

Strumenti in libertà Negli intervalli comunicati com-

14.30 ti discobolo Attustità musicali di V. Zivejit 15 - Segnale ororio - Glernale radio - Bolicitino meteorologico - Previsioni del tempo

Vedette ai microfuno

15.30 Trasmissione scamble Ira la Radiodiffusion Française c la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

#### POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA 16 Dove vat, yoma? - Ribalta a tre luci - Il tarlo del clavicembalo - Rubrica filatelica
- 17 PENSIONE FAMILIARE, PREZZI MITT

Rivista d. Scarnieci e Tarabusi Compagnia di rivisia di Mi-Iona delle Rodio Italiane - Or-chestra diretta da Mario Con-siglio - Regia di Gialia Scarmieci

Replica dal Programma Nazionale

#### 18 - Giornale radio

#### LE DUE ETA'

Fan'asia a due voci: Fto Sandan's e Natalino Otto - Il vostro affezionatissimo Mosea, corri-spondenza con I ragazzi - Regia spondenza con I ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - Suona In Banda della Guardia Granducale Lussemburghese

Trasmissioni ionail (orc 18,30)

#### INTERMEZZO

19 Profilo d'un artista

Federico Smetana

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini Negli internalli comunicati com-

La parola agli esperti

20 - Segnale orario - Radiosera

(Chlorodoni)

20,30 Cinque più cinque Concorso o premi tra gli ascol-

#### Carrellate su Hultywood

Varietà cinematografico presenta-to da Guido Notari e realizzato da Giann: Giannantonio (Bistoca)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### 21 CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lane Rossi)

- 22 Argento vivo
- 22.15 Uilime notizie

VIRGINIA DI CASTIGLIONE Radiodremme di Mario Vani Compagnia di prosa di Torino della Ridio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

23 - Siparieito

23,15-23,30 Buonanotte a Portovenere

Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

## TERZO PROGRAMMA

#### 19.30

#### L'indicatore economico

- 19.45 Il Giornale del Terro: Note e corrispondenze sul fetti del giorno
- 20.15

#### Concerto di ogni sera

L. v. Berthoven: Leonora, ouverture n. 3

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

F. Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 6 Adagio, allegro - Andante \_ Presto (Scherzo) - Allegro moderate Orchestra dell'Associazione «A. Scartatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

LE STORIE INGLESI DI WILLIAM SHAKESPEARE a cura di Gabriele Baldini

La vita e la morte di Re Giovanni Compagnia di prosa di Firente della Radio italiana con Achilic Milio e Mario Pisu Commenti musicali a cure di Aurelio Rozzi Regia di Umberto Benedelto

22.40 Musiche di Giovan Baitista Viotti

> Duetto n. 2 dall'op. 34; Duetto n. 2 dall'op. 9 Sonata terza in si bemolle per violino e cembalo

Ejecutari: Vittorio Empouete, Dandolo Sentuti, violini; Mario Caporaloni, cembalo

Corrispondenza dall'estero 23.10

> Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stamone di Roma 2 nu ic/e 845 pari n. m. 355

Giacomo Antonini: L'autunno testrale a Parigi

#### Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 Brestamine Merseur
- 12.04 Carrière d'Abruzzo e dei Molise (Pescara 2 . L'Aquilla)
- 12.10 Corriere delle Marche (An rona 2 - Ascol. Pierra)
- 12.15 Cronache di Turino . Listino Botsa di Tormo (Alessandria -Austa , Biella C. Turino MF II) Cunco - Torino 2
- Cronache del mattino (Missio 1) 12.25 Chiamata marittimi Listino Borsa valori di Venezia (Udine-Veneza 2 - Vesueis 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio sa linega tedesca . Rass. programmi thise zami 2 . Brestanone Merang) Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella . Cuneo . Milano I . Monte Penice MFH . Torino 2 - Torino MF II . Udine -Venezia 2 . Vetoin 2 . Veenza)
  Gazzett no tostano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Pisa , Siena) Cottiete della Liguria , Listino
- Borsa di Genuva (Genuva 2 La Spezia : Severno Gazzettino di Roma (Homa 2) Notiziario della Sardegna (Ca gliari 1 - Sussori 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dalomiti (Bulzano 2 | I ratio) Brussamme
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Earl ? Cal-Larrescha . Catania 2 Napo-Larrescha - Catanta 2 Nago-h 2 Palermo 2 - Roma 2 -Bough Catabria - Salerno Sas-
- Noliziario piemontese (Alexeni. dris Aesia Beella Chiseo :
  Monte Penica MF II - Torino 2 : 2200 2 : Bressanene - Merino )
  Monte Penica MF II - Torino 2 : 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 : Palermo 3)
  Notiziario veneto (Udine - Venezia) : 19,45 Gazzettino delle Delamiti 3 : Parermo 3)
  30 Francescione per la Menica (Bolzano 2 : Bressingue - Menica )
- 13,30 Frasmissione per la Venezia Giulia Calendario girllano -Problemi economica Venezia Giulia nel cuore dogli naliani -Halia nel cuore del giuliani -13,50 Canzoni, Laza: « Yuria bo-114a +; Teston Panzeri; s Per

dutonome

TRIESTE

lendario, Libro di casa, 7.30 Se

Musica dei mattino, 8,10 Russe rna delli stumpa itakana in col-laborazione cen PANSA, previ

sioni del ten po, bullettino meleo rologico, 8,15-9 Musica leggera

11 La Radio per le Scude, fra-smissione per la 1 e II classe elementate, 11,15 Sobsta Garri-do, 11,30 Fisarmonicista G. Mac-

cosagnori, 11,45 Musica Jeggera.

12 Solisti relebri, 12,15 Nuovo merolo, 12,25 Reine dell'America latina, 12,50 them offer rodo, 13

13,25 M relea per correspondenza

orazio, Giornale rado.

gnale searie, Gurnale radio, 7,45

7 Ginnastica da camera, 7,10 Co-

- firti ingelosir »; Marchetti-Fassi no: « Vecchio disco»; Bernazza-Beratia: « Va del Parad m, 23 » 14 Giornale radio . 14,10 14.30 Ventiqualscore di vita pofrica Italiana , Notigiario gulia-
- 14,30 Notiziario regionale (Bulza-
- Gazzettino sardo . Prevision del lemmo (flaginiri 1)
- Corrière delle Puglie e della Lutania (Bari 1 . Brindisi - Fog-gin Lecce Potenza . Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna , Listino Borsa di Bolo-gan (Bologua 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno . stino Borra di Napoli (Napoli 1 -Cosenza - Catanzaro - Messina) Gazzettino della Sicilia . Instino Borsa di Palerino (Caltanissetta , Catania 1 - Palerino 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Hol.
- 14,50 Notiziario siciliano (Mess.na) 14,55 Notiziario per gl: italiani del Mediterraneo (Biri i)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi (Geno vn 1 - Napeli 1)
- 18,30 Programma altoatesino In Lugga tedesca , « Musikelische Stunde » ; « Das " Konzert" als Spiegel der Kulter der Zeite, von Guido Arnolat, 3. Scheinig -Geomple ratho Noticiano resis-giocale in lingua tedesca (Bol-zano 2 - Bressanote Merano)
- (Bolzano 2 . Bressaugue · Me-
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caranissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsieni del tempo (Cagliari 1)

14,15 Terza pagina, 14,25 Se-gnariemo, 14,50 Chi è di serna? cromache del teatre di S. Il Anti-

co. 15 Listino Borsa. co. 15 Lawaro Borsa. 17,30 Per 1 ragazzi a La conquista del Polo p, a cura di S. Tau-reti, 18 Gornale radio. Le opi-nomi degli sitri, 18,20 Biore Bruso Walter, 19,05 Munica d'A. 19,35 Canzoni napoletune. 19,50 Brevispert. 20 Segnale oracio, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Musiche operettistiche dirette da Pino Vatta. 21,05 « L'anello del Nibeluzzo » Seronela giornata: « Sagfrida », di R. Wagner, acto printo, diret lore W. Furtwaender. (Progr. Nazionale), 22,30 Serityori al mt. erotino, 22,45 Cabaret Interna-zionale, 23,15 Segnale orano. Georgie radio, 23,30-24 Musica da la la lo.

LO GINES WYLER VETTA REVUE ZAIS WATCH in 10 RATE

Voigtländer || Zeisa Ikon || Agta, Kodak || Forrania, etc. | Bitta VAR - Millago Corso d'Italia n. 27 Catal prologi E, 50 Cst, foligrafia In 60



#### Estere

#### ANDORRA

19,30 ibanzo argentine, 19,43 Ministra ner let. 20 No.1th per shapore 22.15 Febil del messio, 20,53 Valver ententi, 21 Annie Coept, 21,31 Chy del camanestiset, 21,55 fa canzone delle acollettetet. 22 Concerto, 22,35 Ministratifet. 22 Concerto, 22,35 Ministratifet. 22 Concerto, 22,35 Ministratifet. 22 Concerto,

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Chancoun: Conterto in ra may-giora op. 21 (Icommerci) per violini, planeferte e nurtetta d'archi. 19,30 Notiziario 20 Concerto diretta da Morrei Cournad Lulli: Dies Irae, mottetta par due cerl e orchestra.

20,30 « LA Billohina di serlinge » 20,50 ° La minima di servere ; tre atti di Jean (octou, 22,26 Mi-binid; a) Quarletto per archi; b) Perco brese n. 3. 23 Hambi: So-nele per pranotere, interpretate di Jean Dopen. 23,30 Molade di Uni-tobeli interpretare di Maddelne Dax 23,46,20 Actionesse. 23.46-24 Nutivisch

#### PROGRAMMA PARIEINS

PROGRAMMA PARIEING
10,15 Grebestra fond Harand, 70 No.
dizardo, 76,30 In coope all Francis
del undeti, 21,30 Carsenerthal 22
off sounds force to at 12,1 nover
note 1918 after the first twin e errmora all Frederic Parteries a Hamil
Susarga, 22,30 22,45 Greeds orthetra logars according

PARICI-INTER

PARTIGITUS 3. 42 madri-pilli edili da Thomas Murbs (1922) Alla Region Ellisabetto I d'Iradii Urra (Scendis strie) 20 Vivens Alla Region Ellostrettu I d'Egdui terra (Seconda strie) 20 Vierra estra per l'artid, 20,30 Frittuna pa-cigina, 20,53 Musira aerolettea, 21 Ridelli purigini, 22 Tentate la ter-tuna 22,40 Aripita Pitres Jamel, Baendel, Andande del « toresto in Albertolle », Duscielo Sorr Morste; Debassy Darrattire di Debit, Paire, Inservoita, 23,05 Nostra juza 23,45-0,15 Musica da Italia.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIGNALE

PHOGRAMMA AGRICUMEL.

19 Nickbarh, 19,30 Barde e earth fulelustath, 20 a life of Blien n.
dl Budfeey Harrbon; settendur 191mein, 20,30 Communicies 21,15 di Codfess Harrison; sedresdum epi-satio. 20,30 Compunation 21,15 Concerta dicetto da Sir Male in Sur-geol (voletti superito Vectoria Sia-dea), contra'in Marjorir Thomas, to tore Estand Lewiet, William Waller To Deum dill'accoronazione; Purcell However his sel minisce per archity flority Inne di Genity Il maggior Re David, aslimi ventoriro la fin sceri laurate dal diamena il kind Minisce. 23,45 il secontro prolonentare.

23.45 Historollo probinentials

ONDE CORTE

14.15 Directoria, 15.15 o Jain
Fotos, ill Hardelle Britori, Mail
Lamento radiofonden di Bazinera finopor, quarto exisolito 15.45 Directimento per fondgita, 16.15 Directi
mento per fondgita, 16.15 Directi
mento per fondgita, 16.15 Directi
mento per fondgita
a 16.15 Directi
mento 12.30 Varieta riferio
a 20.45
Directi
D leser 19,30 united territor 20,400 lisoreri inodelfor diretto da lingar liazotti 21,25 Convoto sindonies, todan diretto da Sir Mačindra Sar creft Procedo Contona in la minore per archi: Holst Inne di Gesti, 22 Discid metal da Frodor Schallania 22.15 Schezinne di canconi dal Indo al 1864 22.45 Musica piondetica, 23 Complesso Pavillon diretto di luxid Wolfsdayl

SVIZZERA BEROMUENSTER

B. 18,40 ha Patigli Gara att rairle Fron etc. Science a 19,30 Notiziarla Eco dei tempo 20 Italiante chestra diretta de Paul Buttant, 20,40 il segente maggiore studie 21,40 Minten popularische di C. M. e. Weier 2,35 Notiziarla 22,20 a Trentaciono and f4 v. consideration for P14 reven hre 22,38 Regulem 22,50-23 for-cata e fuge per organo.

cata e fuga pei sepano.

19.15 Nuttikinto 19.40 Panenona di tarietà, 20,60 Cocarrio diretto di Edmond Appida colletta ciantematisto Moraverte Roessen l'immibent, ilberti dell' Conterto grasso in sal minore op. 3 n. 2: Haydo, Sallossa in di maggiore; Marginette Roessen Chaindon, Personale de sechestra; Ritten Kariesse Cariodese 22.10 Markine di Ernel y-trimid 22,30 Nutrialio 22,40 Jarabet 23,10-23,15 Fauré Gercuise ep. 16.





joppure qualsiasi altra lingua come i nativi)

Nessun Uhro pub integnare a parlare entrettamente un lingua stronfera, Gerorre centire l'accento, il citmo, le

Il metelo e Linguaphone », raptile od efficiere. Vi insens a parlare, leggere e scrirra un idiena atrantero r, segentiutto, a comprenderio quando VI si parli. Nen si tratta di uno stadio arsho, Fin dill'intato VI l'overete nell'ambiente delle conversazioni che si fa casa, al ristorante, nel negeri, ecc., clos nella etta

Dedicate alto studio soltante un quarto d'ora al gin-no, in casa vostra, otilizzando i ritagli di tempo libere e, in portii mest, sarete in grado di esprimeral polla lingua presentia.

Chiedete l'interemente steina e sulta prova gralini-

LA «FAVELLA» Nilana, via Cosare Cantil, 3



Gratuitamente verrà spedito l'operente illustrathe a chiqu-que de tarà richiteta a messo del settostante lagliando.

Il "LINGUAPHONE,, insegna: INGLESE, INGLESE AMERICAND, FRANCESE, SPA. GNOLO, RUSSO, TEDESCO, ITALIANO, SVEDESE, ARA-BO, PERSIANO, CINESE, etc. (32 lingue),

Spett. « LA FAVELSA » - Via Contú, 3 - Milano Vogliste stedient grafultamente e senza Impegno il Voctor egustulu illustratios, RC/4153.

Nu	11 11 11 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Copietra	-	
	feeranc		Mee + 1	
£[8]	à (Prot.)		+ 1990	
si	piepe di non tuesi	ire cartalli	ie.	

#### CHI SA SCRIVERE SA U. SEGNARE!

L'originnle in et o do e A.B.C.», capovolgendo i vecchi schemi, Vi inciò che vedete, quelle lineo, curve e formache, per scrivere, adoperate quotidianamen-te, Esso Vi guida sul modo di usarle e di unirie per dissersare unirle per disegnare qualsiasi soggetto Scuperto questo segreto, tutto diviene facilei



o Le Sagy s Les [Jara] ju ascent Data) to except trure profitto del inictri concelli tier realizante questa natura

ALLA PORTATA DI TUTTI I

Non dite di non avere attitudine, di non essere dotati, E' disegnando che scoprirete il

Vostro talentol Con questo atraordinario metodo «A.B.C.» imparerete il disegno, a casa Vosira, per corrispondenza, da soli, ovunque abitiate e quando lo desideriate Sarete guidati e consignati da un Arti-ata. Vostro Professore, che Vi seguirà durante tutto il periode di studio

#### GRATUITO!

Richiedete uggi stesso il no-stro Album gratuito sui muovo corso «A.B.C.» di dizegno in-tersmenle rinnovato » 15 pagi-ne più di 70 illustrazioni - com-biliadio con ribitativa e titropilando con chiarezza o rico-piando testualmente il taglian-

Behitero eseguito da

12

do sottostante e invion-dolo a « LA FAVELLA », Milano, via Cantù 2

		VELLA	Via Cartà 2	- Malano
			RCA/1103.	mpegni de
Allega	L. 50 (	er, In franci	bolli) per spes	4,
Name		Cogno	100	man artes
Pride	done			
Via -				
CIEIX	(Pror.)			Marine Ma
Si pre	sta di non	sandire ca	rtalion.	

### PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buengtorno -Glornale radio Previsioni dei tempo Musiche del mattino
- 8 Segnale orario Giornale radio - Ressegna della stumpa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
  - Previsioni del tempo - Bolietlino meteorologico - Musica leggera (8,15 girco)
- 8.45-9 Layoro Italiano nel mundo
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: invenzioni e scoperte: i) "La slampa ", racconto sceneggiato, a cura di Gaetano Castelfranchi: L'angolo della munica

- 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12 Pianisia Kjeld Bonfils
- 12.15 Musica operistica Trasmissioni lecati
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnole orarlo - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Monetti e Roberts)

#### Album musleale

Vetrina di Piedigrotia 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Marta Vittoria e Maria Paris

Morcaretta-Albano: Senza sole e senza rose; Maliorel-Marian: 'O vico d' e suspire: De Curtis-Ca-podannn: Aggio perdulo ommore; podanni: Aggio peratto ommore; Fiorelli-Bonovelontà: Arri arri ca-valluccio: Amato-Buonafede: Chi-turratu a Mana; Grasso-Alferi: Beilu bella; Della Gatto-Vian: Vo-glio bene; De Curtis; Maria Rosa Negli interval'i comunicati com-

- Giornalo radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novità di tentro, di En-zo Ferrieri Cronache cinemalografiche, di Piero Gadda Conti Trasmissioni locali

Previsiont del tempo per i pescatori (16,25)

- 16.30 Le opinioni degli gitri
- 16.45 Lexione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 17 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Isabella Fedeli, i Radio Boys, Natalino Olto, Elsa Pel-rone, Vittorio Tognarelli e An-tonio Vasquez

Costa-Aspar: Vagando nel sogno: Costa-Aspar: Vagando nel sogno: Pinchi-Willhelm-Flammenghi: Belzebù: Granozio: Nerisa la rosso; Graziani: Scherzo in swing; Morbelli-Chiocchio: Fu così; Cambi-Amenza: Lasciatsmi cantare; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Pianquotte: Le campane di Cornetille, valver

17,30 Vila musicale in America Darius Milhaud: Concerting d'Eté; Scaramouche; Les images; Quar-tetto n. 16; Sinjonia per sette strumenti

Orchestra diretta dall'Autore Registrazione effettuata ai « Town Hall » dl New York

18,15 Canta Marina De Gabarreine

18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni puese

18.45 l'omeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'appocato di tutti Rubrica di quesifi legali, a cura degli avvocali Antonio Guarino o Filippo Zamboni

- Musica leggera

Kreuder: Manirca; Rampoldi-Lipp. mann: Lavo ivil holera; Sciornii: Triste solitudine; Rossi-Nisa: Mon payr; Merano: Baby's rood Negli intervalli comunicati com-

La canzone dei giorno (Kelémota)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Rediosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-
  - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 All'insegna della canzone
- 22,15 Erel popolari

« Orlando »

a cura di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Line Girau

22.45 Concerto del Quartetto d'ar-chi di Torino della Radio 1ta-

Mendelssohn: Andante sorienuto, Schorzo, Capriccio e Fuga op. 81 per quartetto d'archi

Esecutori: Ercole Glaccone, 1º vio-imo; Renato Valerio, 2º violino; Cario Pozzi, viola; Gluseppe Ferrari, moloncetto

- 23,15 Giornalo radio La bac-chetta d'oro Dal « Nir-vanetta Club » di Roma I setin armonia diretti da Giovanni De Martino - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)
- Segnale orario Ultime nolizie - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### 7,30-8 Trasmissioni locali

#### CASA SERENA

Programma del mattino - Realiz. zazione di M. A. Bernoni

IL GIORNO ED IL TEMPO Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Ernesta l'onesto

Radioscena di Vilo Blasi - Com-pagnia di presa di Milano della Radio ttaliana \_ Regia di Enze Convallt

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

Orchestra melodica diretta da 13 tjuidn Cergoti

Cantano Luciano Tajoli, Tino Valluti, Katina Ranieri, Marisa Colomber e Gianni Ravera

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Le novità del giorna (Tessuti Massirelli)

14 - Galleria del sorriso

Tre Nava a babordo (Simmenthal)

Scala reals

Negli interpalli comunicati commerciali 14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettocoli, di Fran-co Calderooi e Ghigo De Chiara Interne at pianeforte

15 — Segnale orario - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico - Prevision! del tempo

#### POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra direita da Armando Fragna

#### 16.30 ARLECCHINO

Teatro a scacchi, a cura di Ro-

La vita è facile, signori laterpretazione arlecchinesca di un gioco di prestigio del signor Ferenc Molnar

Compagnia di prose di Roma det-la Radio ttaliana - Regia di Gu-glisumo Morandi

- 17.30 Frank Petty e 11 suo Trio
- 17.45 Concerto in ministura

Mezzosoprano Fedora Barbieri Glack: Alceste, • Divinllà Infer-nate »; Rossinl: L'Italiana in Al-geri, «Cruda sorte, amor tiran-no »; Sainl-Saëne: Sansone e Dairla, . Amor i miel fini protegg: . Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Te per due - Storia di una pic-cola melodia, fiaba per i ragazzi di Heribert Guiger - Allestimento di Vittorio Brignole

Trasmission! locali (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

- 9 La barca del sogni Traumissiont local
- 19,15 Buon costume e mai costume, di Alberto Spaini
- 19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni Negli intervalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chlorodoni)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascul-tetori

Il Quarietto Cetra presente Sassofoni e vecchie trombette ovvero l'impossibile storia del (Alberti)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### 21 SERIE D'ORO

RASCEL in

«Artemisio bidello al ginnasio» Rivista di Fache o Ferretti -Musiche originali di Nascimbea e Filippini - Compagnia del testro comico-musicale di Roma della Redio Italiana - Regie di Nino Meloni

21,45 Clak

Atlualità cinematografiche di Lello Bersani

22 - Sedia a dondolo

22,15 Ultime notizie

II, RITORNO DI SRERLOCK HOLMES

di Sir Arthur Conan Doyle Sei avventure adetlate per la radio da Beppe Costa - Protagonista Sandro Ruffini Sesta e ultima avventura

Il mistero del piede di diavolo Compagnia di proca di Roma del-ja Redio Italiana - Regla di An-ton Giulio Majano

23 - Quando decide il caso 23,15-23.30 Angelini presenta

A luci spente

#### TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45 20.15

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4 Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Finale Esecuzione del Quartetto - Pro Arte-

E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 Allegro molto e appassioneto - Allegrotto espressivo alla romanza - Allegro dalmato
Esecutori: Renato De Barbleri, violino; Giuseppe Guastalla, pianojnrie

21 — Le «Lettres de jeunesse» di Antoine De Saint-Exupéry a cura di Raffaele La Capria

21,40 Camille Saint-Saëns

Sinfonia in do minore n. 3 op. 78, con organo obbligato
Adaglo, allegro moderato - Poco adaglo - Allegro moderato (Scherzo) Maestoso (Finale)
Organista E. Nies-Berger
Orchesira Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

22.15

RICORDO DI RUGGERO RUGGERI a cura di Francesco Bernardelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Proprammi municali e notiziari trasmessi dalta Stazione di Roma 2 mi be/s 845 pari a m. 355

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale rasio in lingua te- 12,50 Listino Borsa di Roma desca (Boleano 2 . Bierenoune . Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Poseara 2 - L'Aquila)
12,10 Corrière delle Marche (An-

coma 2 - Astoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino . Listino Horsa di Tocho (Alessandria -Aosta Biella Cunco - Torino 2

Anta : Biella Curneo - Torino 2 - Tecino MF II) Cronache del mattino (Milano I) 12,25 Chiamata marittimi : Lustino Borsa valori di Venezis (Udino-Veneza 2 Verona 2 : Verena) 12,30 Giornale radio in lingua te-

desca . Hars, programmi rano 2 . Bressapone . M . Bressnone . Merano) Gazzettino padano (Alessondria Aosta Biella Cunco Mila-no I Munte Penice My II To-rano 2 - Torino MF II - Udine -Venezia 2 - Vecena 2 - Vicenaa Gazzettino loscano - Listino Venezia de Gazzettino loscano - Liberra Borsa di Firenze (Firenze 2 - Accesso - Pisa , Siona) Listino Arezzo - Pisa . Siena) Corriere della Liguria . Listina Borsa ili Genova (Geniva 2 . La Sperin - Savona (Genva 2). Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Ca gliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Boliano 2 , Bressmone , Meranu . Trento)

neve, vento, pioggia!

mang dei cambi (Bari 2 · Caltanssetta Catania 2 Nagio-li 2 Palermo 2 Roma 2 Negio Cataloria Salerno Salerno Salerno Salerno Cataloria (Cataloria (Ca

Neliziario plementese (Alexant St.s. Aosta , Biella , Cusso . Moule Penice MF II - Torno 2 - Turino MF II)

Notiziario veneto (Ud.ne . Ve-nesia 2 . Verena 2 . Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Galla Calendario giuliano va 1 Napoli I)
Come parlereste agli scolaretti 18,30 Programma alloatesino in
della 2003 B. Vita dei giuliani lingua telesca. A Inneretmendela zona B . Vita dei giuliani in Ivlia ... 13,50 Musica per banda. Burneline: Care dei contadini dal «Principe Ionc»; Vidale; «Maglio socride» (Intermezzo); De Angelis: a Ravegho iralico s (Maria) . 14 Giornale radio 14.10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana graidue . Musiche richieste (Ve-0 (215 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolza- 19,45 Gazzettine delle Dolomiti no D

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cugliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Fog-Correre dell'Emilia e della Ro-

magna . Listino Borsa di Bolo-gna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 -Cosenza , Catanzaro , Messina) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palernio (Calianissetta

Catasia 1 - Palerino 1) 14,45 Glornale radio » Notiziario regionale In lingua teileren (Bolones

14.50 Notizlario sielliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Napeli (Napeli I) 16,20 Chlomata mariltimi (Geno va 1 - Napoli I)

histora telesca A Inneredirer

a Phantome der See a Moderne
Lieder und Hhythmen Kuderecket « Her Frischer und seine
Seele a Matthemptjel von Erika
Englis Geleitung Kiel Mer Fuchs . Spielleling, Kiel Margraf , Giornale rodio e notiziaria regionale in lingua tedesca (Bob rano 2 , Hressinone Метано)

19 Gazzettino della Sicilia (Cata nia 3 . Palermo 3)

(Bolanno 2 Bressarione - Merano , Trenta)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Ca-

#### ANDORRA

19.00 Mostra da ballo 19.45 Mustra da film, 20 Nortis per elgone 20.20 Basalo Bill. 21 Venti domante 21.31 Part o radiospio 23.55 La ranzone delle ascoliatrici, 22 Il tesco della fata, 22.15 Carsont, 22.35 Satto il repus di Pariti. 22.40 Music-Ball 23,30-2 Feberrio.

#### BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO 19 Notifiarte 19,40 ff. Keterr Sunata fo re maggiore 20,40 Internexto to-cale, 20,45 (excerto illuretti dei Jet Vrnist 21,15 Musica etilica 22 Vizitatario, 22,15-23 Atestea da co.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.61 l'Inditants: Un bella assormen-tata nel bisco, musica de hallette (frammenti), 19.30 Notatario, 20 Converto diretto de Pierre Dersaux (collida phericta Lella Gibsamu) Sciamaru; Mariretta, oureriure, Liout: Sciannarie; Hanfrein, ouncriner; Josef. Dotterfo in rit benofter per pinnoforie a protestra; Basvi; Ma Mère 1979; Mesongray; Quadri d'an'espeziezne, 21,50 Incestra con dun Glo. no. 22,35 Basserun serfeits. 23 Martinur a Sermiol. J. h) Pero allegra, malla partita ser creticuta; d'urchi. 23,15 Attout romanited e Gondane Planheit e M.m. Schilestagher o, d' François de Roux, 23,46-24 Notatalein.

#### PROGRAMMA PARIGING

19,15 Parola per parala 19,30 Varrel tamin sajure., 20 Notistaria 20,30 Varietà, 21 » La puta secrata «, commedia tenesiara di Carlo Goldeni 22,40-22,45 Claffourly La bella ad-

#### PARIGI-INTER

19 05 Parlis II paesancio. 20 Centerto diretto da Pierre Derranx 21,50 Mu-sica interpretata da Jusé Itorid 22 Concerto di musica da ramera interprelata da solicii francesi, 23 Musica da ballo, 23,25 Nniiziario, 23,30-0.15 Musica de ballo.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netfgiarie, 19,30 Musica de balle, 20 e Setto due bandire p. di finida. Adattamento di John Kelr Cross Scitirm parts. 20,30 Concerto de gio-vedi 21,30 Nichto 22 Notitiario. 22,15 Discoulone, 22,45 Concerta di musica vocta diretto da Gey Paines. 23,30 Rassegna sciuttiffen, 23,45 Re-

scorote partimentere, 24 Nestainle,

#### SOLO A QUARANT'ANNI HO CONOSCIUTO LA BELLEZZA

cco cló che dice un'al-tra donna che — dopo una scialba giovinezza cco cló che dice un'alha conosciulo un merig-gio radioso per l'avvenenza insperatamente conquistata. La metamorfosi — di una rapidità sconcertante — è avvenuta grazie ad un frattamento di bellezza a base di essenze recentemente sco-perte dagli sclenziati e racchiuse nel « Latte di Bel-lezza Col vento» e nella « Cipria Col vento». Provatene auche vol la shalordi-liva efficacia! Chiedete al vostro prafitmiere II - Co-fanctio della Felicità Col veuto -. Esso contiene: un flaconcino di Latte di Bel-



iezza, un Rosso per Lab-bra, una Colonia Mignon, 8 buste di Cipria ed il « Li-brello della Bellezza », guida preziosa al più moderno maquillage. L'esempio citato vi insegna che non è mal troppo tardi per affidarsi al Trattamento di Bellezza Col vento!



Ascollate questo sera sui Secendo Programma alle ore 20,30 e Il Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombette », programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Per la glusento, 19,45 o J.a inmighla Archer s. dl. Wrish e Misses.
20 Nultziarse. 20,30 Rivista 21 i
mighini della classe. 21,30 Ledle
Bally. 22 Rivista. 22,20 o Vita cen
1 240n s. dl. Reb. Daniels. Rab. Bork
e Ray Sonto. 23 Nultziarse. 23,20
Mustra da totlle. 0.05 a La sturfa
del strara Pully o, dl. H. il. Writa.
0.20 Wasters da faulfa 0,56-1 SeHabierle.

#### DNDE CORTE

Ordicatria Peter Yorke, 7,30 dynd folestraled magazul. 8,30 declarate Irgania della B.C. 11,30 deganista Sandy Macquierson 12,30 Variola musicale. 13,30 Planista 8tanlip Black. 13,45 Canti sacri. 14,15 Conceptul directio di Alexander Cibica. Prolafed: Simfolia classica; Foniare. Sinfolia 13,30 Variona Università di Alexander Cibica. Prolafed: 3535 Variona Università di Peter Cibicale India. Problems Strinous classics; Posteric Strinous Classics; Posteric Company of the C vevo de Chamona, 16, 30 Ebrita marinale. 17, 30 Basica (ngueza 18,45 Piarnista Stanley Black. 19,30 Piece Hisrotto musicale. 20,30 Risista. 21,35 o Jane Eyre p. il Clincholte Bruncie, quanto estisofito 22 Pieceli le del di Foccio Relatingina 22,15 fir chestra leggera della B.R.C. 23 Musica del marin. sira da halle

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Flesta, 19,30 Notistatio, Ecu del tenen 20 Campane, Hierry Wood Fartasra su tenomi di marinai impesi, 20,15 Dir Wambung des Antonio, 21,15 o Collegiam musicum y comportiure ed editore, 22,15 Noviciaris, 22,20-23 Rutdolf Butchurdt. SOTTENS

19,15 Netladario, 19,25 Lo quechio dei tenoi, 19,40 Varietà, 20 a lett Tambor o, di Boni Maurice-Picard Musica di Loulou Schooldt, terro api Musica di Josalou Schmidt, terzo epi-nofico, 20,00 a Stocha della sentra sita v. di Roser Nordemen, 22,10 e America a, accempatatura di Pierre Viola, 21,50 Converto diretto da Vir-tur Desarrena (solista pilanista Lutter Marcel Hayden: Priva sinfonia in ca mangiore, o. 57; Pierelois: Simfoniatta concerlanda per pinnoforfe e orchestra: Petrussi; Directione o concerdante Petrussi; Directione o concerdante lerzo contratorio ser corcheste. 2, 20 Ferza conterio, ner arthestra. 22,30 Sotiniario, 22,35 « Ginemá », ricardi ricacata da Gilles.



#### Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

în qualunque slegione le difficultà intestinati sono un inconveniente frequenlissimo. I meli che può causare to stillchezza sono Infiniti. Chi soffre di diffcoltà intestinali è un vero e proprio ammolsto. Foli è sempre di cattivo umore, non he leme, non digerisce, è oppresso come de Incubo che la rende svoglisto ed eccilobile. Un cucchialo di Magnesia S. Pellegrino preso lutte le mottine eliminerà ogni inconveniente e renderà le vila più facile e più serena



Aut. Acla. 10370 del 6-19-57





Richiedelelo al vostro drophiere

#### Autonome

#### TRIESTE

7 Guerstwa da camera, 7,10 Ca-fendano Libro il, casa, 7,30 Seunale orario, Giurnale radio, 7,45 Musea del mactino, 8,10 Rasso gra della stampa itahana lu collaborazione con l'ANSA, previsie. ni del tempe, bolicitaro meterco logico 8,15 Musica leggera, 8,45. 9 Latere italiano nel mondo, 11 La libbo per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V chose elementare 11,30 Orchestra di-Angelni 12 Pianista retta da Kjeld Bonfile, 12,15 Muses ope ristici, 12,50 Occi alla radio, 13 Servile orario, Giornale radio, 13.25 Fantonia musicale, 14 Pra. Giornale radio. nisti jare: Johnny Guarnieri. 14,15 Terra pagina. 14,25 Segnantan, 14,50 Novija di tentro, di fino Ferrieri, 15 Listino Borsa.

17,30 Orchestra scorzese della BBC dicetta da A. Gibson, 18 Gior-nale radio, Le opmoni dogh al-18,20 Canzoni e meloke. 19.05 Musica d'America, 19.35 Il meden ai suoi amiel, al microfuso il professor 7eta, 19,50 Brevincott, 20 Segnale orierio. Giernale radio, 20,20 Fantasia in bianco o nero, 20,35 Vederle di Parus programma organizzato in collabreatione con la Bacludiffusion Française. 21 e leito mair. monistee, tre atti di Jan de Hartie nell'interpretazione di Harrie Rouso Ricci ed Eva Magni, India Armonie in ombra, 23,15 %. gnale orstio. Giornale radio. 23,30-24 Dal a Rouge et noir » Afteran Excelsion, R. Dani e A suo comphesso.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

9 Nothitica 19,05 Valleta 19,30 Pamerana jazz, 20 Nothiticha 20,15 Pamerana jazz, 20 Nothiticha 20,15 Pamerana di arrietà, 22,15 Dicementatio, 22,45 Musica da camera, 23,50-24 Neticiario,

### PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orarlo Buongiorno Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche de, maltino
- 8-9 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del lem-po - Bollettino meteorologico -Musica leggera (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Mili e leg-gende: « Cli Argonauti », a cura di Raffaele Peltazzoni, scene, giatura di Alberto Casella L'angolo della musica sceneg-
- 11.30 Musica da camera
- 12.15 Orchestra direlta da Ernesto Sleelli Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltale questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale erarlo Giornato radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carlilon (Monetti e Roberts)

Album musicate

- Rossini: Semiramide, «Ah quel giorno ognor rammento»; Dout-retti. L'elissi d'amore, « Prendi, per me sei libero»; Verdi; Rigo-letto, «Solo per ine l'infamia» Netl'intervalla comunicati commerciali
- 13,45-16 RADIOCRONACA DAL CAIRO DEI DUE TEMPI CAIRO DEI DUE TEMPI DELL'INCONTRO DI CALCIO EGITTO-ITALIA

Previsioni del tempo per i pesectori (16,25)

- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E Favara
- 17 Canzoni italiane
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentru di Mosca
- 17.45 Antichi trontespizi musicali à cura di Remo Glazotto Quinta trasmissione

Zavateti: 1) Concerto IX Teatrale: Al Allegro e spicca, b) Andanie,
c) Presto; II) Concerto XII

Tempesta di mare: a) Allegro con

pirito, b) Adaglo, c) Allegro nia

aperto (tempesta) Violina solisia:

Franca Antonioni

Orchestra dell'Assuciazione . A Scarlatii · di Napoli diretta da Pietro Argento

18.15 Musica per banda

Corpo musicale delle Guerdic di P. S. diretto de G. A. Marchesini

- 18,30 Università internazionale Guglicimo Marconi
  - Oscar Kaplan: Aspelti psicolo-giel dell'invecchiamento
- 18,45 Teatro d'ogni tempo a cura di Gigi Michelotti
  - Reazioni e polemiche sul tea-tro borghese Eligio Possenti: Il teatro di Luigi Antonelli -Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

- 19,30 Luciano Zuecherl e la sua chitarra
- 19.45 La voce dei lavoratori

- Musica leggera

Strauss: Moto perpetuo; Bruno-Innocenzi: Muriantonia; Vaccari: In ptardino; Rusconi-Borella: Ro-manza a mezza voce; Gaze: Notte manza a mezi

Negli intervalli comunicati com-merciati

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Rediosport
- 21 Cinque plu cinque Concorso a prend tru gll asent-

Stagione lirica della Radio Ita-

L'ANELLO DEL NIBELUNGO Seconda glornata

#### SIGFRIDO

Puema e musica di RICCARDO WAGNER

Allo secondo

Edizione originale in lingus tedesca Ludwig Sathaus Ferdinand Frantz Julius Potzale Sigfride Il viand viandonte Mime Alberico Fainer Alberleo Atois Pernerstorfer
Fafner Josef Greindt
L'uccelling del bosco Rita Streich Direttore Wilhelm Furtwaengler Orchestra sinfunica di Roma della Radio Haliona

22,30 Paest twoi

- 22.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Giornale radio Musica da ballo
- 24 Segnale orarlo Ultime notizie - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni lucali

#### CASA SERENA

Programma del maltino - Realizzazione di M. A. Bernoni

Q II. GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

- 10 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagneli
- 10,30-11 Romanzo scenegginto

Resurrezione

di Leone Tolstol - Adattamento di Franco De Larchi - Compagnia d. prora di Firenze della Radio ita-liana - Regia di Umberto Bene-detto - Quinto episodio: « Das propositi all'azzone »

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

- Plulonia Astrofartase musicali 13
- 13,30 Giornale radio
  - r Ascoltate questa sera ... ?

Tris di dame

14 - Galteria del sorriso

Tre Nava a haborda (Simmenthat)

Orchestra diretta da Arturo Strappint

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Occasioni in musica

dl Biamonte e Micocci

- Segnele orarin - Glornale radin - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Ransodia

TERZO PROGRAMMA

L'Indicatore economico

19.45 Il Gioroale del Terro: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra Allegro - Adagio - Allegro assai Solista Ruggero Ricci Orchestra Lamoureux diretta da Eugène Bigot

L. v. Beclhoven: Prima sinjonia in do maggiore op. 21
Adagio, malto allegro con brio - Andano cantabile con moto - Mingetto
Adagio, allegro molto e vivace
Orchestra sinjonica della B.B.C diretta do Arturo Toscanini

Musiche di scena a cura di Alessandro Piavesan

EDIPO A COLONO

di Sotoele Traduzione di Enzio Cetrangolo

Musiche di Italeranda Pizzetti
Direttore Ferruccio Scaglia - Intruttore del coro Nino Antonellini
Grebestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Elena Da Venezia e Salva Rondone
Regia di Guglielmo Morandi

22.40

Incontri tra musica e poesia I meliej e la musica italiana del Selcento

a cura di Remo Giazotto

Madrigali, arie e cori di Demonte, Monleverdi, Mazza Ferrata
Seconda trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalta Stazione di Roma 2 au te/s 845 pari a m. 355

#### POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libra per vol - Baritono Sucales Ahkinson, pianista Antonio Beltrami - Mestieri elerni e difficili - Piccola storia dell'upera in musice, a cura di Mario Labrora

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontri, musiche

18 - Giornale radto

LE DUE ETA'

Motivi in 1asca - La sva vita per gli aftri: Ippocrate, a cura di Franco De Lucchi - Per i ra-gazzi: Anna Maria Romagnoli presenta « Buonincollea » Canta Fedora Lambardi

Trasmissioni lucali (are 18,30)

#### INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni dirella da Luigi Vinei Cantano Domenico Allanasio, Mimi Ferrari, Elsa Flore, Nino Nipote e il Complesso vucale

Mipote e il Complesso vintale De Curtis: Luntono a te; Raul-Gianni: A enjota; Messina Cerlno; Scyordatella; Russo-Capadanno; Curatta e lucreme; Capitati-Vian; 'A golferia 'e Napate; Florelli-Bucciane; 'A musica d' 'a mure; Sassa-Genta; Sott' 'o ritorgio; Rus-sa-Ciarvoto; Ammore necraste-bico

Trasmission! local!

19.30 Carmen Cavallaro e la sua orchestra

Menderson: Deep night; Barke-Webster: Shodow tine; Lawren-ce-Sigman: Trin trun tron; Hore-hert: Kiss me again; Barreso; Brazil

Negli intervalti comunicati commerciali

La parola agli esperii (Chiorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20 30 Cinque più cinque

Concerso e premi tra gli ascul-

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Togliani e Nilla Pizzi

Damtani-Censori-Tassoni- Lo don-Dantani-Censari-Tassoni: Lo donna del mio destino; Biota-Simocetti: Arciva; Giacobetti-Giuliani;
Malinconica notts; Martelli-Rivi-Imocenzi: Vedl Napoli e poi
muori; Rastelli-Moscheroni: E su
il coppello; Galdieri-D'Anxi: Amunti; Cofiner: Mambo gitana
(Vicks VapoRub)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO

Panorama di verietà - Orche-stra diretta da Pippo Barzizza - Regla di Riceardo Mantoni (Palmalive)

22 - Ayventura nel mari del Sud

22.30 Ultime notizie

Parliamone Insieme

E' meglio una plia breve da miliardario o una vita lunga e oscura da povero?

23-23.30 Siparletlo Nel silenzio della notte Orchestra d'archi diretta de Carlo

#### Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua te-desta (Holzano 2 Bressanone -Mersto 1
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 L'Aquila)
- 12.10 Cornere delle Marche (Ancona 2 Asenti Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino Lislino Borsa di Torino (Alesyandria - Aosta Biella Chineo - Torino I . Toring MF II) Cronache del mattino (Milano I)
- 12.25 Chiamata marittimi Listino Bursa valori di Venezia (Udine -Venezia 2 Virena 2 Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua te desca Hass programmi (Bol-22110 2 Beersa zano 2 Bressanone Merano) Gazzettino padano (Alessandia - Anta Biella Cunco Mila-no I Monte Penree MF II To-rino 2 - Torino MF II Ufine . Venezia 2 Verona 2 Vicenta)
  Gazzettino toscano Listino Listing Born di Erenze (Firenze 2 Aretto - Pisa Stena)
- Corriere della Liguria Lastino Borsa di Genova (Genova 8 -La Spezia Savenia)

ramazzotti

fa semnte bene

CAPELLI SPETTINATI

Sono ne chiera segna di pigrizia, svaglia-

teera e ditereine personale cha fo brutte

inipressione e discredita la rostra persona futta cià è facilmente evitabile sequend il nostra consiglio utile e pratico . Ogn

martine quosdo si pettinate, applicate il

FISSAIDRE LINELILE per totte il giarra aviele i cazetti perfettamente composti e

lucenti. - If fessetore Linetti onn unge,

con mrechio ed è prafumato alla

"Levande Linetti"

@ HATIS mbetto seggie a richiesta Boire

E RIBELLIL

- Gazzettino di Roma (Rema 2) Notiziatio della Sardegna (Ca-
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Hressanone rano Trento)
- 12,50 Listino Barsa di Roma e medie del cambi (Bara 2 Col-langsettu Catania 2 Nagotamesetta Catania 2 Nameli 2 Palermo 2 - Roma 2 -Reggio Calabria - Salerno Sas-53m 21
- Notiziario piemontese (Alessandria Aosta Biella Cunco -Monte Penice M) II - Torino 2 · Terino MI II)
- Notiziario veneto (Udine nezia 2 Verona 2 V Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Glulla Calendario giuliano Lettera triestina Osservaturi letterario Biblioteca giukona Calendareo giuliano -triostina Oserrvature 13,50 Melodie, Manes: 4 Suona campana santa s; Stransst « Sto. so: «Torre del lago Puccini » - 14 Giornale radio 14,10-14,30 Ven. Equattr'ore di van politica italia. oa . Notiziarlo giuliano . Musiche

- richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (l'oggia - Potenza)
- 16,20 Chiamata maritimi (Genova 1 . Napeli 1)
- 18.30 Programma alfoatesino in Engua tolesca M Bernardi: « Merama Skazenbuch » Kam-mermank: Ettoro Geri, Bass; Elsa Trianga, zen Flügel Caldaes: « Come raggio the sol « ... Chr. W. Gluck: « Oh, del mio shire sedor a , J. Brahme: e Sap. phische Ode a . Gretchaninov: e Russisches Wiegenbert a . M. Moussocgsky: « Das Lied des Me. phostofeles » . P. Gaikowsky: « Nur wer die Sehnsucht kennt »
- Unterkaltungsmusik . Unterhaltungsmusik , e Das internationale Sportecho der Woche a . Gaertiale radio e noticirno regionale lu lingua tedenca (Bol. zano 2 Bressonone , Merano) 19 Gazzettino della Sicilia (Cata-
- nia 3 Palerme 3) 19.45 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bolzano 2 Bressanone Me-
- riebe del Losco viennese »; Ro:- 20 Gazzettino della Sicilla (Caltanisestra)
  - Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

Pretriament Transcript Pretriata Tel Bench, 20,15 Festival di nuclea da cassera di Mendere, Meniche di Visaldi Mercha Directi, 21,45 Meladie Bintoncale, 22 Notlabelo, 22,15-23 Università radiofentea intermentale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

termizionale.



provata efficicia. Milioni di persone trovano rapido aullievo prendendo l'Alka. Seltzer ai primi s'intomi di raffreddore: usate anche voi Alka-Seltzer, la pantiglia effervescente, calmante, antiscida. Al primi automi di raffreddore, una o due pastiglie sciolte in un licchier d'acqua donno un sollievo imme. diato. Alka-Seltzer non è un lassativo. Richiedete Alka-Seltzer nell'involuero azzuern originale.

la huste da 2 passiglio, 60 lire. Confecionato anche in flacuni da 12 e 30 passiglio.

Di Alka-Seltzer ve n'e uno ...

Come Alka-Seltzer nessuno!

AN, CMEMICO PARMACE I TICA N.p. 4. BILLAND . VIA W. MERLONE N. TO



Tip Tip

13127

Acre

Alka-Seltzer

## Autonome

Umnastica de camera, 7,10 Ca-lenlario, Libro di casa, 7,30 Segrahe oratio. Giornale rudio, 7,45 Musica del mattico, 8,10 Rassegue della stampa ituliena in enl glia della statigni roscita.

Laborazione con l'ANSA, previr

19,10 Viseglir modeale rolle Astario,
soni dei tempo, ludlettino metco.

19,30 Nellatrio, 20 e Isulina e, racroloccio 8.15-9 Musica leggeta.

mente di fato sa tre alti, di André relogico, 8,15-9 Musica leggera, 11 La Radio per le Schole, tessmissione per la III, IV classe elementare, 11,30 Musica da camera, 12,15 Orchestra di-retta da E. Nicelli, 12,50 Occa alia radio, 13 Seznale orario, Giornide radio, 13,25 Musica per curropondenza, 14,15 Terra pagina, 14,25 Segnaritmo, 15 Lisi'oo Borsa.

17.30 Le fiabe di nonno Silvestro 17,45 Canzorn allegre, 18 Grornale ratio. Le opinioni degli al-ta, 18,20 Concerto del duo pianistico Della Pietra Calvano, 18,45 Motivi di Ersesto Lecuena, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattoleo, 19,50 Brevignet, 20 Segnale orario, Giochale radio, 20,15 Atrodica, 20,30 Da film e riviste, 21,05 a L'a-nello del Nibelungo a ... Seconda giornata: e Sigfrido a, di Riccar de Wagner, alto secondo, diretto, re W. Furtwaeneler, (Progr. Na. monule), 22,30 Pacsi tuni, 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale oracio, Giornale rado, 23,30 24 Musica da haEu.

7.10 e tomare.
19.30 Netfalerio. 20 e Isolina e, raccesolo di fato 31 tre alli, di André
Mesonger, diretto da Julea Gresser.
22.10 Pittori financia del quantino escall Anda terra. 22.50 L'arte di digoll della terra. 22,50 L'arte di dir reral: « La pensia quien a, a ciusi di Mime Sinone, 23,20 Veler. Duelto concertante ser clarinette e piano. forte, interpretato da Itario (Reser e Andri Callerd, 23,46-24 Noticiario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballobill e ratizenii, 19,30 La finestra aperta, 20 Notisiario, 20,30 Orrhestra Borla Surbst. 21,15 e.La parola e d'argante », di André Gil-loia, 21,45 Tellura della storia. 22,30-22,50 Essenzianii francesi.

#### PARIGI-INTER

PARIGI-IRIEN
19,05 Resulto I toutil guel, 20 a Lemente dell'obreo erroute a, di Pissre Besper e Jacquise Baron, 20,30
Tribina parigina, 20,55 Mostea accebalka, 21 a Pas d'accord sur Mescieur Biake a, di Jacques Armand,
23,05 Realmer, Tera sonela ger sianoforte e sialino, ap. 108, 23,30-0.15
Simmison martie. Surprise partie.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIDNALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P Nuthforio. 19,30 a Done siste ara7 s. revormonne di Milfred Pitólos. 20 EleCte della ribalta. 20,45 a. Questa è la Glamatea n. necong, glatara. 21,15 Conversatione. 21,30 Eroleta 22 Nichtstarfe. 22,00 Pararama di narietà. 23 Conversa di musica da camera. 23,45 Bessecuto parlamentare. 24 Notistario.

PROGRAMMA I ESGERB.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Brita e risposta, 19,45 e ta fa-nesgla dreher e, di Weth e Massea. 20 Neschiefe 20,30 Waske saria. 21,15 Cè fra vul esatleute che desi-dera tar damande? 22 Centa menini e un camfante. 23 Nestribario 23,20 Mestea da baillo 0.05 e la storia de alguar Polly e, di H. Q. Weilla 0,20 Munten da bailo, 0.56-1 Netitlario 6MDE CODETE. ONDE CORTE

6,30 Minora leggera, 7,20 Musica da remeveto, 8,30 Divertimento por fa-migifa, 11,30 Musica (Irrisa, 12,30 a Galloru Glorisor), di Benald Gir. Adattamento radiofonico di Predeslei Bradusca 14,35 Diseki onort. 15,13. Concerts directs dis Anthony Berneral indicata fautista Geoffrey Gilbert), J. H. Rosser: Sinfonia n. 16

#### BAROLO CLASSICO STRAVECCHO NOVABORGOGNO

delizioso, rismatore, vivilicante, i vestri anici simpatica, menio ricorderanno, tassetto 6 - 12 eleganti fottiglie, franco avulujue, Preventivi: NOVABORGOGNO, Barole.



ogni settimana premi per 1 milione di Lire!

#### Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

19 Noticurio, 19,10 Wesica caris, 20 9 Notikuria, 19,10 Mesica ezels, 20 Notikuria, 20,13 Per monti a per salli. 20,30 Varietà, 21 Notiktaria, 21,15 fizzottu del cantanettist, 21,20 Varietà, 72 Coperto estimate diretto da Jean Glaedino, 23,50,24 Notattrio

#### ANDORRA

19,30 Musico da Inillo, 19,45 Variera prilgini 20 Novità per dignore, 20,15 Mentera stenatore, 20,26 Manimartre, 20,53 Mentera telestrese, 20,26 Manimartre, 20,53 Mentera telestra Novel Children Robert Biera v l'urchivetra Novel Children 22,33 Alla Inforca, 21,55 La canzon delle asconitatziel, 22 Joan Jacques VI-tal, 22,31 Canzond, 22,40 Music-Hall, 23,30-2 Concerto 23,30-2 Concerto.

in re; Carl Melson; Concerta per Cado; Mendessehn; Sintonia n. 1 in do minor; 16.15 tierlal Inelat da Fundor Selaliapin, 16.30 Minita leggra, 17.30 Unnovelo recale diretto da Rigitald Hedrina (soliota Berda Reginald Bodeniut (soliota Bernard Fishatekt, 19,30 Concerts directo da Pierre Trintisal Micrael Sinfonia n. 38 la se, K. 504; Edgard Veriezioni su un teena cejaluali sa Eniguna a) 21,15 Orchestri Mantonand, 22 Wetor Bietti nila sua remuella o Vivere la puce e dal Isaba Ballacca di G. Forzano), 23,15 Macka Lauren. Madra leggera, SVIZZERA

#### BERDMUENSTER

Menslelmohn: Rordú brillnete in mi-henolde maggiore, 19.10 (romea min-diale, 19.30 Noltifario, Ero del teon-go, 20 Concerlo di marre, 20.15 Trammandome dialettele, 21 Ferenata di Gottlichete, 22,15 Nolciurio, 22,20-23 Magazerno del Jaza.

19.15 Notifiatio, 19.45 Muster loggies, 20 Chishele, it such the pasted 20.30 off teerbid massico, di Chicles Confler, 21.30 Decisioner, Sonata a Kienter (o Sonata n. d. los la maio giore per xiolina e etanoforio et, intempretat da Afred Schenice e da André Percet 22 Fasole di La Fin-laine, dette da Chelle fidiler 22,10 Melothe interpretet dal tentri Prof Derivare 22,30 Nativiario. 22,55-23,15 Per fare del bel ment.





### PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del iempo - Musiche del mettino
- Segnale orario Giornale radio Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni
- 8,45.9 La comunità umana

Trasmissione per l'assisionza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole Trasmissione per la Scuola Media . La commedio nel tempo, u cura di Cesare Vico Lodovici:

l) Aristofane: « Le nuvole »

11.30 Musica sinfonica

12.15 Vetrina di Piedigrotta 1953 Orchestra napotetana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Trasmissioni locali

1250 « Ascoltate questa sera ... » Calendario (Antonetto)

13 Segnale orerio - Giornale radio - Previsioni del lempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Athum musicate Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vallatt, Tina Colomber, Tino Vallati, Tina Centi, Ginnni Ravera e Katina

Negli intervally comunicati commerciali

4 Giornale radio - Medie dei camb!

14.15-14.30 Chi è di scena?, crona-che del teatro, di Silvio D'Amico · Cronoche cinemotografiche, di Edoardo Anion

Trasmission; local!

Previstoni del tempo per i pescator1 (16,25)

16.30 Le opiniont degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Sorella Radio

Trasmissione per glt lafermt -Atlestimento di Emilio Calvi

17.45 CAVALLERIA RUSTICANA

Meiodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci Musica di Pietro Mascagni

Gulistta Simionato Fernanda Cadoni Achille Braschi Cerlo Tagliabue Liliana Pellegrino Santuzza Lola Turiddu Altio Laicia

Direitore Arturo Basile Istruttore del coro Ruggero Ma-ghini - Orchestra lirica e coro della Cetra (Ediz. fonogr. Cetra)

19 - Scuola e cultura Notizie degli studi in Halla

19.15 Estrazioni del Lotto Orchestra della canzono direita da Angelint

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelèmata)

Trasmissioni tocali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatore

ATTANASIO

Radiodramma di Enzo Maurri -Commento musicale di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Fernando Farese Franca Mozzoni Ottavio Fanjani Tino Erier Attanzalo Maddalena Il collega Il padre L'amica Tino Erier
L'amica Giovanna Gatietti
li dottor Martani Fronco Jazzi
li dr. Martini Enro Torascio
li dr. Martini Carlo Principini
L'infermiera Ada Vanda Pasquini
L'infermiera Edda

L'infermiera Edda Jolonda Verdirosi L'infermiera Ida Marcella Novelli ed inoltre: Dori Cei, Buanca Galvan, Carla Terroni, Pernanda Culail, Carrado De Cristofaro, Raffaele Giongrande, Gianni Pietrasanta e Franco Sahani Franco Sabant

Regia di Umberio Benedetto Lavoro segnalato per il Premio Nazionele Radiodrammatico 1953-'53 promesso dal Sindenato Na-zionale Autori Radiofonici

Mozart: Piccola serenala in sol maggiore: a) Allegro, b) Homanya, c) Minuetto, d) Rondò

— Complesso di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22.15 Signore e signori Opinioni incrnciate

22.45 Orchesira diretta da Tilo Petralia

23.15 Giernale radio

Dal « Volksgarten » di Vtenna -Horst Winter e 1 suo! solist!

Segnale orario - Ultime noilzle - Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissiont locali

CASA SERENA

Programma dei mattino . Realizzazione di M. A. Bernoni

IL GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Divl in borghese

Radiomontaggio di Gianni Giannantonio

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

13.30 Glornate radio

« Ascoltate questa sera... »

Carosone e it suo Trie (Italeima)

14 - Gallerla del sorriso

Tre Navo a babordo (Simmenthal)

Gine Conte e ia sua erchesira Kramer: Il mambo delle marionette: Oliviero: Quanne staje cu mme: Orelicha: Rumba Azul; Raje-De Paul: Cow cow boogie; Giscomantonio: Amore tzigono: James: Tromba blues: Barroso: Brazil

Negli intervall comunicati commerciali

14,30 Scherml e ribaite

Raspegna degli spettacoli, di Fran-co Colderoni e Chigo De Chiava

li sabato del villaggio

15 — Segnale orario - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

LUCI DEL VARIETÀ

Rassegna di arte varia, di Veo e Padella - Allestimento di Tito e Padena Angeletti

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale

18.30 Quatiro ragazzi alla conquista degit astri

Avventure fantastiche di Silvio Gigli

Trasmissioni locali

INTERMEZZO

9 Prospettive musicali

Trasmission! locali

19.30 Paese che val, canzoni che trovl

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperii (Chlorodont)

20 - Segnelo orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-

SEMPLICISSIMO

dal 49 raccontini di Facie e Ferretii - Compagnia del Testro comico-musicale di Roma della liadio Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini Regia degli Autori (Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LL SEGRETO SUSANNA

Opera in un atto di Enrico Golisciani - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI Afro Poli Conte Gl1

Contessa Gil Direttore Alfredo Simonetio -Orchestra di Milano della Radio Italiana

(Manetti e Roberta)

21.45 ARTI E MESTIERI Vetturinl e tassisti

23-23.30 Ultime notizie

Siparletto A luci spenie

### TERZO PROGRAMMA

L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sul faiti del giorno

Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: Sonata in re maggiore per violino e ptanoforte
Eseculuri: Szymon Goldberg, violino; Gerald Moore, pianoforte
G. F. Telemann: Trio sonata in mi maggiore
Esecutori: Walter Schmeiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch,
violonocito; Franz Holletschek, charicembolo
L. Boccherlai: Quintetto in re maggiore n, I per quartitio d'archi e chitorra
Solista Mario Gangi - Quartetto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilis

L'opera di Fedor M. Dostoevskij a cura di Enzo Paci L'idiota

Stagione sinfonica del Terzo Programma 21.30 Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

CONCERTO SINFONICO

direito da Antonio Pedrotti
Glovan Battiata Viotti
Seconda sinfonta concertante per due violini principali e orchestro
(Elaborazione di Felice Quaranta)
Altegro maestoso - Rondo in allegretto
Solisti: Riccardo Brengola e Angelo Stefancio
Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestro
Moderato - Adagio - Agitato assai
Solista Riccardo Brengola

Glan Francesco Mall pless

Gian Francesce Malipiero
Passacaglie
Piuttosto lento - Allegro
Prima esecuzione in Italia

«Il cappello a fre punte», suite dal baltetto i vicini - Danza del mugnato (Farruca) , Danza finale Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Ressegno storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 meta/a 845 pari a m. 355

#### Trasmissioni locali

7.30 Grornele radio in lingua te-desca (Bolzana 2 - Biographia)

12 04 Collicie d'Atruzza e del Mo tise (Persara 2 L'Agalla)

12 10 Cornece delle Marche (Anbut the el

17.15 Cronache di Torino il Nessan on Ameria Bollo for To no To Forma ME III Cronathe del maltino (Vilano 1)

12.25 Chumsta marittimi (11 line Vincent 2 Verona 2 Vicense)

12 30 Giornate radio n lingua te-Local Rate place in Language Park Rate place in Rate place in in (Baleza) S. Bresta ione Merono). Gozzett po padrano (Alexandria Antica Brita Enneu Milano I. Murte Penneu MFII. To-150 2 - Tarion MFII (dine -Veneza 2 Veneza C Vicenza) Veneza 2 Vetena C Vicenza) Gazzetimo toscano (Firmes 2). Sienz) Arezzo - P.cg

Corrière della Liguria (Griova 3. La Specif Savina; Gazzelling di Roma (Brina 2) Notiziaco della Sardegha (Ca-gliori 1 - Bassari 2)

Gazzeltino delle Opfomiti 1Biliano 2 Biessanoce Merung Trentas

12,50 Masica leggera (Han 2 Cri-tanissetta Catania 2 Napo-li 2 Palermo 2 Reago Calabria , Salerio Sas

Notiziario veneto (Udine - Ve o ho 2 Vernut 2 Vicenza) 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulla Culendaria gialtano Vi parle il vostro starelinio Razzegna delle arti

Musica operistica, Verdi: «Anto », ties a scalle dell'actio secondo 14 Generale ending 14,10-14,10 Ventiquatirione di vita peditien rielima . Notiziario miliano Musiche richieste (Venezia 5)

14,30 Notiziarie regionale (Bolza-

Gazzettino sardo . Previsioni ile!

reingio (Caghari 1) Contieve delle Puglie e della Lu-cania (Bari 1 Brindia) - Fogeanis (Bari 1 Briedis) - Fog-gia Lecce (futerea Taranto) Carriere dell'Emilia e della Ro-

magna (Bolozna 1)
Gazzelt no del Mezzogiolno (Na-pol, 1 Corenza Caratzaro Stessina)

Gazzetting della Sieufa ECultimissello Calabia I Paleimo 1) 14,45 Gjornale radio e Notiziario regionale in lingua terriera 1164.

14.50 Noticiara siciliano (Steering) 14,55 Notiziarlo per gli Italiani del Mediterraneo (Barl F)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata maiittimi (Gerii vs 1 - Napoli 1) 18,30 Programma altoatesino In

lingua tedesca - Klauge aus Haway - «Unesce Buulfunkwo-ches - Musik zum Worlessund - Giornale radio e notarario re-gionale in lugra (edesca (Bol-zano 2 - Bressanore - Merzao) Natiziana premantese i tioneau 19 Gazzettina della Sicilia (Cuta-

Monte Proces MF II - Toeino 2 19,45 Gazzettino delle Dolombia - Enross MI III - III - III - III - Bressatton - Memia 3 . Palerino 3) Treate)

20 Gazzettino della Sicilia (Calia-

Album musicale e Gazzettino sardo Previnoni del tempo (Car gliare 1)

renata serale parigint 21,30 Posta-telo rum tel 21,55 La comune delle ascoltatifet, 22 Naos I ellecii, 22,35 Viorte-Itali, 23,30-2 (Viorecto

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19:01 et. Mann. al Posini per riolem e giefestia, la Sinfania en si dee otchesten, bi Sinfonia en si de-molie inquitos qui 20, there tempo 19,20 Nora qui 20 Decente di menta licetta ello di William La callo 20,20 - Erribo di Nora la callo 20,20 - Erribo di Nora tilocciti 22 Iolinessi Scharle per molonici e e proferta, interpretata di Contto Dictarte e Modelelee La Caletta 22,15 Translavione di Tran-tico Lordier debesta all'Acceletta La contto di laggional Querean e 22,45 Vinde interpretata di Marse Ke Chi 2, 22, 23 Ioles e mini. R - Chie et 23 Blos e mintel 25.25 Platonada Francesta da As-rona, en 32, fait a stonfeta 23.49-23 Niletario

#### PROGRAMMA PARISING

5.20 Tri cmit cours!, 20 Notiviarlo-20,30 Lexical at musles begans 21,15 o Coverto for uniombes, at 80 phatos Phells, con Leading et Unide Germa 22 Martin III glow, 22,30,23 Secola Gameras at Jaco.

PARIES-INIER

PARTG-INITE

19.05 La nore degli alternuti ii fiatu
19.15 - Teatro alla Seria a, ill Breulsia iternatiz (quinta parte a lita)
(aucuna all'Alia > 23 Sulle strade
del resulte Amburgo. 20.30 Irrhusa
particha 20.53 Mircha accurativa 21
a La belfalla sel cultu o al Jea Earlis e iternatia Indulume 22 a Broma
setta Unione alla seria Seria seria. ins e termina Positicina 22 a Buona esta, Europa, qui garla l'india, era intoderse di fem Antoine destinta nell accollatari stranjert e uga tocculuita (f. dell'India, Française, 23,00,15 VII a paciglina, a Le rafe de l'Erbisse o

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizitio 12,33 Sidney Suntiali e d'enfectia Harry Datilion. 2015 Stancta in el la 20,45 La actimana a Wertmander 21 Favorane il ra-rieta 22 Voltin in 22,15 a li ras-fiera 22 Voltin in 22,15 a li ras-fiera 22 Voltin in 21,15 a li ras-fieratione, commelia rodiofonica di Necuon Wight, Ispituta v. contrate o Sambiodi ai fine Diora, di Ray-rieral Posignate 23,45 Pregistry del in ora. 24 Neticiario

#### PROGRAMMA LEGGERO

o il judano somo nel il lanco e en-margo di II. G. Wells, Adellamento colleccino di danne Shedding, l'inte-settima, 19,15 Raduta, 20 Statzbaris.

20,30 « La famiglia Aruber », ill Webb e Mason, 23,30 Disprimento musi-cale 22 Distri. 23 Noticiarin, 23,15 Patrogana di varietà 23,43 Masiea da ballo, 0,56-1 Noticiario.

ONDE CONTE ONTE DISTRIBUTE ON CONTE ON

SVIZZERA BERCHUENSTER

DERCMUENSTER

19 10 Musica por argants aseguita di
Heinrich Osetoer 19,30 Neutrarile
Era del Irmpe 20 Musica di apraette
20,40 Rasio-Magazzina 21,30 Musica
di previta, 22,15 Notificia 22,20-23
Musica da fauto

Musica de festo SOUTERS

19,15 Notestarto 19,25 La que blo del festol 19,45 Merera: Fiare africa, odrer, 19,50 Il quero d'una notiene, 20,15 Sel cancol in errea et olifece 20,35 formeredia redinfendes 21,10 librar e extretà 21,35 Fellerotario illare la coetta esconeza 22,30 Notestarto 22,35 Notestarto del concorrer impleo interessationale di Christia.

## 104 milioni per un "Punt e Mes,,!...



« E' andata così -- ci ha spiegato il signor Luigi Piacenza, primatista del Totocalcio la bimba aveva compilato la schedina a casaccio ed io non mi sarel mai sognato di giocarla. Ma poi, al bar, ordinato il sollto "Punt e Mes", mi venne come una strana Ispirazione. Pensai che "Punt a Mes" aveva portato fortuna a tanti altri, a Frigato, alla Bazzoni a volli tentare anch'io... ». FOTOREPORTAGE CARPANO

#### Autonome

Ginnastica da canera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7.30 Se-male ceano, Giornale tadio, 7,45 Musica del matticio 8,10 Rassiana della statupa ita iana in col-aliorazione con l'ANSV previiotz, del tempo, bollett no meteo-rologico, B.15 Canzoni, 8,45-9 La constair temma, trasonsso e per l'assistenza e la mevidenza sociali. II La Radio per le Senole, trasmissione per la senole me dia. 11,30 Multa sa longa, dia. 11.50 Multa Sa toriente. 12.15 Vetrina di Periogrotsa 1953, orchestra napoletana di-retra di L. Vini, 12.50 Oggi 200 rodo. 13 Segnale orario.

operistics, 14 Canonii scuza partole, 14,15 Spettacok e sport, 14,25 Segmentino, 14,50 Chi è Giornale radio, 23,30.24 Harlant



la maschera di cellule morts che la saffeca et invecchia) Aereie un vise sempre giovane e la bellezza sognata!

PRODUTTI FRIBELIA - FIRENZE - REP. R.

di scena?, cronarise del testro di S. D'Ameo, 15 e Limmesora. tre atti di Morro Prego India Musica leggera, 17 Sorella Radio, 17,45 Romanze e melotte dell'800, 18 Giornale ra-dio, Le operani degli altri. 18,20 Musca de bello, 19,35 16,20 Muses de ballo, 19,35 Estrazione del Lotto 19,40 Allasità erononiche, al microfoso G Robette, 19,50 Bowlsport, 20 Segnale orario, Gurnale ractio, 20,25 Complesso Logano diretto da Carlo Parcinion, 20,45 Giramondo: cantoni d'ozna puese. 21,10 Raccouti e novelle. «Ros-so Malpelo», di G. Verga, al microfosio M. Giorda. 21,30 Dol. ce e amabile. 22,10 Parole e mu-sira. 22,30 Gire di valzer. 22,45 Franco Russo e la sun archestra da ballo. 23,15 Segualo ocario.

#### Estere

notturno.

#### ALGERI

19 Nestelario, 19:05 Resegna multileo, 20:15 Mersica leggera, 20 Notifierio, 20:20 Schermi algeriat 20:35 Parmia di univori in voga, 21 Notifierio, 21:15 Gazzeta del camenettivit. 21:20 a il profamatoro e, quattro atti di Thierry Mandaier, 23:50 Neticiario, 24:1 Musica da buillo.

#### ANDORRA

9,30 improviso musicale, 19,45 Pu-nando la pipa, 20 Novilà per algeore, 20,15 Club dei dizentit, 20,35 Teria o croce, 20,53 Bar musicale, 21 Qain-diei minuti di bumnureore, 21,15 fis-

# radiocorrie

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

### CONCORSI ALLA RADIO

"REFERENDUM PALMOLIVE"



Cozname e some

tuiltriese

- (e) Seguare unlla schotte det Referen-dunt Il pesquin nome, engrome i Indirizes.
- (in) in item to proposis preference per i unimel rusii o o per i andaeri neri o del programme di si disco a Nero a trasmesso riterdi 13 novembre sul Secomio Programma, la preferenta di esprime tracturationi uta croce sulla caria russa a sulla carta cera.
- Rilagliare la scheda, incollaris su una cartolina postale e spediria a: « ROSSO E HERO » REFEREN. DUM PALMOLIVE » RAI » Viz Arsenale, 21 » Torina.
- Bynl schode concurre all'estrazione di 3 pressi, del valore complessive all un milione, consistenti in
  - TELEVISORI SERIE ARIE da 17 politic restruiti dalle più in pertanti fabbriche mazionali, qupari, a scelta del vincitore, in uno del premi seguenti:

friportero da 170 litri; corredo di biancheria da cosa; servizio di arpenteria per 12: motoscouter tipo lusso.

Le cartotice postail devoco perre nire alla RAI entre recroleil 18 arrendere

#### della terra settimana

Nella trasmissione del 23 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al «NERO».

ATTILIO MAZZOCCA, VIB Stuppant 7, Milano,

Angela Sarrosto, via Lava-elli SI, «Negozio Novità», assoluovo (Pavia)

via VII STELLA AMPUNO, VIA VII (Verona).

ANGELA PRIORINI, Roaslo-Cu-ravecchia (Vercelli),

Anusino Talucci, via In Arcione 73, Roma.

#### Cinque più cinque Muchtori

della terra settimana

Secondo Programma: Mon-TAMANI ARITA, VIBIE CAITOII, 37 Fano (Pearo); PIERA CARI, VIA De Amieis, 31, Rho (Mi-lano); FRANCO NUOVO, C.JA.P., Viterbo.

Proutamma Nazionale: Ax-Programmo Mazionnie; Am-romino Berrer, il Consolare Valeria, 143, Pistunina i Mes-sina); Nitul Casale, via Car-lo Capelli M. Torino; Envice Suffancte, via 1º Maggio 46:8, Bordighera.

Al vincitori sarà assegnato un frigerifero o una mecchi-na da cucire, a scelta

#### Facciamo la spia

Per la trasmissione «Facref is tramissione eraciamo la spin s, messa in orda il 16 oftobre e replicata il 18, è stato sorteggialo tra futil concorrenti solutori del equiz-un motorsconte: « Lambretta 125/E »

La sorte ha favorito la si-gnorina:

Anna Prasent fu Achille, residente g Milano, via Guic-clardini (

La soluzione del quiz era: «Cane mordace»,

#### Il professor Unicsdue

ara i solutori dei «quites» presentati di 2; settembre nello spettocolo televistvo « li Professor Unicadue», sono flati essegnati i seguenti prenti:

Macchina fotografica: Tu-sello Vitaliano, Asti, corso Industria 68.

Album con dodici dischi: Manini Cesars, Milano, via Solferino 46.

Biciclella da corsa: Mastri-NELLI Mavezzo, Pizzighetione (Cremonn), via Lungo Adda 8,

Cronometro: Nava Eucanio, Erba (Como), corso 25 Aprile. Altri & premi sono atoti assegnata:

Gambetti Elena, Mitano Borgonovo Gian Ladovico,
Seregna (Mitano) - Foscale
Laura, Biella (Vercelli) - Bodini Tulio, Gemonio (Varese)
- Sommi Myriam, Chieri (Torino) - Ghisotti Ada, Milano
- Tamburelli Liana, Lenta
(Vercelli) - Bondino Lina,
Metzo (Milano) - Bogliolo

Alessandro, Genora Nervi Tessarolo Giangirolamo, Alberoni (Venezla) - Giandri Belotti, Vertona (Bergamoi Isella Rosangela, Monza (Milano) - Fusè Gianni, Orapo
(Varese) - Migliori Luigi, Bologna - Parbolina Carlo, Pinerolo (Torino) - Ghiringhelli
Rosama, Varese - Ciprini Maria Grazia, Modena - Moretti
Germano, Torino - Boccaccio
Silvia, Golliote (Novara)
Bernava Alberto, Milano -Germano, Torino - Hoccaccio Gitvia, Golliote (Novara) - Bernava Alberto, Milano - Speroni Alberto, Varese - Bunalancia Silvia, Castigliane d'Adda (Milano) - Pacillo Ana, Savigliane (Cuneo) - Castelli Osvalda, Zetbio (Como) - Turant Nicofetta, Torre Botdone (Bergamo) - Della Balda Ubaldo, Metzo (Milano) - Generamo) - Stront Enreco, Albiere Brianta i Milano) - Geli Luigi, Verbanta Intra (Novara) - Manara Roberto, Parma - Fulica Poola, Conselve (Paduva) - Anadeo Carlo Alberto, Carnago (Varese) - Falco Marisa, Carmagonola (Torinni - Curti Ginniuca, Busseto Casteliamonte (Torino) - Gandini Silvana Busto Artario Curli Ginniuca, Busseto (Parma) - Merione Lorenzo, Castellamonte (Torino) - Ganibini Silvana, Busto Arsizio (Varese) - Chiozzoito Vittarino, Milano - Barghi Anna, Genova - Casiraghi Rona, Missaglia (Conno) - Fenzi Dino, Milano - Partengo Roberto, Chivasso (Torino) - Boschello Renato, Milano - Bruzzone Grazlella, Bogliasco (Genova) - Cafferi Sergio, Padova - Faniechi Mario, Viareggio (Lucca) - Annico Spadotto Diego, Alberoni (Venezia) - Brioschi Celestino, Usmate (Milano) - Bianchelti Giuseppe, Trivero (Vercelli) - Catani Franca, Chiavari (Genova) - Argentesi Adriana, Medicina (Bologna) - Pincione Floreita, Milano - Croci Remo, Parabiago (Milano) - Faltarappa Giuseppe, Trecate - Rossetti Graziella, Agnadello (Crenona) - Campogrande Gigi, Mondovi Breo (Cunco) - Lasco Rumano, Militio, 1 1710.

Le soluzioni erano: Quiz musicale: Paganini; Quiz po-liziesco: 1 oppure Dede' ap-pure Nipote della baronessa,



#### Belle prospettive

per la giornala della Vostra timba, ha gustoto a colazione antazze di Ovomallina, e le ore di scuola non peseranno sii di lai

L'Overnattina à un'ottimo base il sana nutrizione, perché é un all-mento completo che recchiude in minimo volume quento di me-glio te natura produca.

Di alto potere nutritivo, totalmente essimilabile nata, i Ovomaltina covilluisce un'abbino-

dante e grezinse riserve di energie. Senza di exte il bambino, che già si trove nel difficile periodo della crescita non può attrontare con successo anche te latiche dello studio

Ecen perché al matting Vostre Relig ha bisogna aragrio dell'Ovornattina per ee sicurarsi una giornata attiva e secena



## **OVOMALTINA**

ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora nin cinascere I OVEMALTINA chieda nominando questo giornale cari greats & SGS STANDER & A. MILANO CHAIR DIES DE A WANDER & A. MILANO



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

#### OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2000

canta cu-cu opni 1/4 d'era: senza cu-cu t. 1300 Tutti crologt a prezzi di fabbrica. Da colso cromato 1758. Oro placcato L. 1950. Cue calendario 2950, Cranografo tromato L. 2600. Oro staccato L 3000. Impermeabile cremate L, 3450. Oro pitac-cato L 3850, der signera, oro piacesto. L 3000.



L 3700, L, 5000 Orglogi da tasca e serglie INVIARE VAGLIA ALLA DITTA

JROLOGI BECO V Nizza 57 Torino Per opedizione e Imbillo L. 150 (oro Ingio da miro L. 210) Contrassegno L. 100 in pril. Catalogo illustrato gratis Garanzoa das anni





## FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

il rasoro elettrico americano Sunbeam Shavemaster

e garantito dalla Casa soic se porta impresso sull'apparecchio Il marchio EXPORT



Unico distributore per 'italia ROMANO PAOLO Milano - Via Carretta, 3 - Telei. 203.767